

Verhaal: *Rachid (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): 1. Het restaurant t.e.m. 6. Een echte vent

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 180 minuten

ALGEMENE UITLEG

Deze eerste les wil cursisten aanzetten tot lezen en hen laten brainstormen over leesattitudes. Zoals ook beschreven in de docentenhandleiding, leg je voor het begin van deze les wat 'leesvoer' op een tafeltje in de klas. Zorg voor variatie: **krant, strip, magazine**, ... Zorg ervoor dat er ook **1 exemplaar van dit boek** tussenligt.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Stel zelf de volgende vragen:

Lees je soms – veel – nooit?

Wat lees je (niet) graag?

Indien je uit alles wat hier op tafel ligt een keuze moet maken, wat kies je dan? Waarom?

Mochten er cursisten zijn die spontaan het boek kiezen, prachtig! Je kan dan onmiddellijk verder met 'waarom' etc.

Indien niemand het boek kiest, 'kies' het dan zelf en vraag hen waarom ze dit niet zouden lezen. Misschien komen er antwoorden als 'te dik' of 'te moeilijk'. De uitdaging wordt spannend.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vraag cursisten naar **reacties**.

Laat hen eerst hun mening zelf formuleren.

Als je vermoedt dat het moeilijk is om meteen reacties los te krijgen, open je bord waarop je reeds van tevoren enkele van de volgende (of andere) woorden schreef:

mooi, moeilijk, humor, pijnlijk, droevig, saai, spannend, kinderachtig,...

Zorg er zeker voor dat de woorden 'humor' en 'pijnlijk' op het bord staan.

Stap 3: Laat de cursisten dit eerste hoofdstuk in hun boek nalezen

Stap 4: Bespreek het thema HUMOR

Zit er humor in dit hoofdstuk? Waar?

Is de situatie echt humoristisch? Of eerder pijnlijk?

Zien cursisten dat de humor in de taal zelf zit maar dat de beschreven situatie eigenlijk heel pijnlijk is? Ook pijnlijke situaties kan je met humor navertellen. Denk aan moppen. Kennen cursisten pijnlijke moppen die toch grappig zijn? Laat hen vertellen. Vertel eerst eventueel zelf een mop die pijnlijk is qua situatie maar grappig is qua taal.

Stap 5: Bespreek kort de inhoud van dit hoofdstuk

Wat is hier het echte probleem van Rachid?

Stap 6: Verbreed naar leefwereld van cursisten

Ben je zelf ook al in deze of soortgelijke situatie terechtgekomen in België of ergens anders?

Of ken je verhalen over soortgelijke gebeurtenissen?

Stap 7: Geografische oriëntatie

Hoe oud is Rachid ongeveer?

Uit welk land komt Rachid?

Deel **Werkblad 1** uit en laat cursisten Algerije aanduiden op plan en ook hun eigen land.

*Wie woont het dichtst bij Algerije?
Is er al iemand in Algerije geweest?
Laat cursisten vertellen.*

Stap 8: Culturele oriëntatie

In de tekst staat dat Aicha en Cheb Khaled bekende mensen uit Algerije zijn. Er staat ook dat Algerije gekend is voor zijn tapijten en mooie muziek.

Deel **kaartjes** uit waarop cursisten 1 of 2 bekende mensen uit hun land opschrijven en 1 of 2 bekende producten. Zorg ervoor dat de kaartjes anoniem zijn en dat er ook nergens het land vermeld wordt.

Haal de kaartjes op, schud ze en deel weer uit.

Laat cursisten de kaartjes op het correcte land prikken op de wereldkaart in de klas met de vlaggetjes en de namen van de landen waar hun medecursisten vandaan komen.

Voer met de cursisten een gesprek hierover. Laat iedereen iets over zijn land vertellen.

Stap 9: Laat cursisten nu zelf hoofdstukken 2 en 3 lezen.

Stap 10: Bespreek de inhoud met de cursisten.

Hoe oud denk je dat Rachid is? (blijft idee over hoofdpersonage hetzelfde nadat ze deze 2 hoofdstukken gelezen hebben?)

Kan je zijn karakter beschrijven?

Vind je hem flink? Brutaal? Sympathiek?...

Wat wil hij het liefst van al?

In welke zinnen zie je dat?

Wat heeft hij hiervoor allemaal al gedaan, geprobeerd?

Wat is een cv?

Stap 11: schrijf met de cursisten een cv

Deze stap vloeit voort uit het vorige en kan zeer interessant zijn als je een jong, werkzoekend publiek in je groep hebt. Uiteraard niet interessant voor gepensioneerde cursisten.

Een cv schrijven, is een les op zich. Voor ideeën, kijk ook eens in de nieuwe *Spreekrecht 2*.

Je kan hier zo ver in gaan als je zelf wil. Wat uiteraard in elke doelgroep kan, is **werkblad 2** uitdelen en cursisten per 2 het te laten aanvullen, hetzij hen zelf te laten schrijven, hetzij enkele door jou aangemaakte kaartjes onder de correcte hoofdingen te leggen.

Stap 12: laat cursisten eens dromen...

Rachid wil het liefst van al werk vinden. Het is zijn droom.

Wat willen cursisten het liefst van al?

Deel **kaartjes** uit met daarop MIJN GROOTSTE WENS IS...

Laat hen daarna hierover vertellen.

Stap 13: laat de cursisten hoofdstukken 4 en 5 op CD beluisteren

Is Rachid eerlijk?

Tegenover wie wel – niet?

Tegenover Karin, zijn vader, zichzelf?

In hoofdstuk 4 staat: "Liegen is niet goed. Maar dit was een noodgeval."

Is het jou ook al wel eens overkomen?

Hoever zou jij gaan om hun wens in vervulling te zien gaan?

Stap 14: Thuisopdracht: vraag cursisten hoofdstukken 7 tot en met 11 thuis te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): 7. Een kippetje t.e.m. 18. Mijn vader (einde)

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 180 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag naar leeservaring:

Heb je de tekst thuis kunnen lezen? Was het prettig? Moeilijk? Spannend?

Kan je in eigen woorden de tekst navertellen?

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Diep dit gesprek verder uit:

In hoofdstuk 7 zit Rachid in de cursus slachten. Heb je ook ooit al een cursus gevolgd? Welke?

In hoofdstuk 8 staat 'het'. Wat is dit 'het'? Zou jij het schaap doden? Dieren in het algemeen doden? Ooit al iets tegen je principes moeten doen?

Hoofdstuk 11 sluit af met "Ik wilde zo graag iemand worden". Wat betekent deze zin? Wanneer ben je iemand?

Hoe denk je dat het verhaal gaat aflopen? Wat gaat Rachid doen? Kan hij zich nog redden uit deze situatie?

Uit het gedeelte dat je thuis las (hoofdstukken 7-11): wat was het mooiste woord? Mooiste zin? Grappigste zin?

Stap 3: Lees hoofdstuk 12 voor en deel een gewoon wit blad papier uit.

Lees het beeld van het flesje met kwikzilver weer voor. Laat cursisten dit beeld eens tekenen. Vraag hen of ze dit beeld begrijpen. Praat over deze metafoor.

Stap 4: Chatten in het Open Leercentrum.

In hoofdstuk 13 zegt Rachid over Rwazna: "Zij is mijn chat-vriendin."

Wat is dit? Weet je wat chatten is? Heb je ooit al gechat?

Laat het hen eens zien, ga met hen naar het Open Leercentrum.

Stap 5: Bekijk daarna samen de dialoog in hoofdstuk 13.

Er wordt gesproken over Irak. Weten cursisten wat daar gebeurde?

Wat raadt Rwazna Rachid aan? Wat denken/vinden cursisten hiervan?

Is dit geloofwaardig?

Stap 6: Lees nu hoofdstuk 14 en het begin van hoofdstuk 15 voor.

Je kan een woordwolk maken om de luistervaardigheid verder in te oefenen (of te toetsen). (zie als voorbeeld de woordwolk op het werkblad van Kortfilm)

Stap 7: Laat cursisten zelf het laatste deel van hoofdstuk 15 lezen en hoofdstuk 16.

Humor: waar zit in dit stuk de humor?

Waar zit het communicatieprobleem tussen de agenten en Rachid?

Stap 8: Laat cursisten zelf het einde van het verhaal lezen (hoofdstukken 17 en 18).

Wat betekent de laatste zin?

Stap 9: Nabespreking

Wat vond je van het verhaal? Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.

Waarom vond je het goed – moeilijk – grappig?

In een verhaal komen honderden woorden voor. *Welk woord / zin vond je het mooist / moeilijkst?*

Wat vond je van het einde van het verhaal?

Heb je zin in de volgende 2 verhalen van dit boek? (hopelijk is het antwoord hierop positief!)

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): 1. Afscheid, 2. Geheimen, 3. Lege Straat en 4. Monty

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 180 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees hoofdstukken 1 en 2 voor.

Stap 2: Vraag cursisten naar reacties.

Laat cursisten eerst hun mening zelf formuleren

Als het moeilijk is om meteen reacties los te krijgen, open het bord waarop reeds enkele van de volgende (of andere) woorden staan:

mooi, moeilijk, droevig, saai, spannend, kinderachtig,...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: Bespreek de inhoud met de cursisten:

Hoe oud is Petru?

Uit welk land komt hij?

Wat weet je over Petru?

Wat weet je over de ouders van Petru?

Ken je ook zulke ouders?

Op welke foto staat Petru?

Zie **werkblad 3 'Wie is Petru?'**

Vraag telkens op welke zinnen of woorden uit de tekst de cursisten hun antwoorden baseren.

Fantaseren mag, maar probeer zo dicht mogelijk bij de tekst te blijven in dit stadium.

Stap 4: Vertel een verhaal.

De omaatjes van Petru = verhaal om kleine kinderen te sussen

Geef zelf nog een voorbeeld uit onze cultuur (bv. tandenfee, Klaas Vaak)

Ken je zelf ook zulke verhalen?

Zet cursisten per 2. Laat hen hun verhaal aan elkaar vertellen. Kan cursist a het verhaal van cursist b aan de klas vertellen?

Een alternatief: laat cursist a zijn verhaal aan cursist b vertellen die het op zijn beurt aan cursist c vertelt. Cursist z vertelt het verhaal hardop. Lijkt het nog op dat van cursist a?

Stap 5: Vraag naar leesverwachting.

De cursisten hebben nu 2 hoofdstukken gelezen.

Heb je zin om verder te lezen? Waarom (niet)?

Stap 6: Laat de cursisten hoofdstukken 3 en 4 zelf lezen.

Kort gesprek: 'Het dorp moet weg voor de haven'.

Wat betekent deze zin?

Ken je nog zulke dorpen / plaatsen die weg moe(s)ten maken voor iets anders?

Ken je mensen die moesten vertrekken om plek te maken voor andere mensen? (Trek het gesprek hier open)

Kort gesprek:

Wat is thuis?

Moet thuis altijd een vaste plek zijn?

Heeft Petru een thuis?

Hoe merk je dat hij een echte thuis (of zijn oma) mist?

Stap 7: Deel **kaartjes** uit waarop staat “THUIS IS...”.

Laat cursisten hierover reflecteren en in enkele woorden opschrijven wat voor hen thuis is.

Praat erover.

Stap 8: Schrijf de zin “Niets is voor altijd” op het bord.

Kunnen cursisten uitleggen wat dit betekent?

Hebben ze een antwoord op volgende vragen? (Ga het gesprek aan!)

Wat is er wel voor altijd? In het leven van Petru? In jouw leven?

Hoe merk je dat Petru verlangt naar iets voor altijd?

Stap 9: Richt de aandacht van cursisten op taal en mooie zinnen.

Vind je de zin ‘Niets is voor altijd’ mooi?

Waarom (niet)?

Laat hen opnieuw hoofdstukken 1 tot 4 lezen. Vinden ze mooie zinnen?

Stap 10: Thuisopdracht: vraag cursisten hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): 8. De mooiste kleren, 9. Juf Nicole, 10. Regenboog, 11. Noorderzon en 12. Woonwagen

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek leesbeleving

Ga na of cursisten de hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis lezen. Vraag hen wat er gebeurde en hoe ze denken dat het verhaal verdergaat. (zie thuisopdracht vorige les)

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vertel de cursisten dat het verhaal vanaf nu even een zijsprong maakt: school. Teken eventueel de verhaallijn op het bord.

Stap 3: Lees nu zelf de hoofdstukken 8, 9, 10 en de eerste paragraaf van hoofdstuk 11 (tot aan "... waren de enige woorden die een beetje Nederlands klonken") voor.

Stap 4: Laat de cursisten vertellen wat hier aan de hand is. Stel vragen:

Denk je dat de directeur de kinderen gaat inschrijven? Waarom (niet)?

De vader van Petru praat zelf met de directeur. Praatten jullie ook al eens met directeur, leraar? Was dat moeilijk?

Vind je de schoolcontacten boeiend, moeilijk?

Wat vinden jullie van het Belgisch schoolsysteem? Streng? Goed? Hoe is het schoolsysteem in je thuisland?

(Trek het gesprek open)

Stap 5: inschrijvingsformulier invullen

Leg op de tafel vooraan **alle mogelijke documenten / kaarten uit je portefeuille**: identiteitskaart, SIS-kaart, bankkaart, rijbewijs, ...

Mondeling: *Stel dat de vader van Petru zijn zoon inschrijft, welke info vraagt men dan op school? Welke documenten, kaarten heb je (niet) nodig?*

Bespreek.

Schriftelijk: Ga naar een school in de buurt en vraag enkele **inschrijvingsformulieren**. Laat cursisten deze invullen, eventueel per 2. Help hen bij problemen. Bespreek de meest voorkomende problemen klassikaal.

Stap 6: luisteroefening

Terugkoppeling met verhaal: Wat beslist de directeur?

Laat cursisten het laatste deel van hoofdstuk 11 beluisteren op CD.

1ste luisterbeurt: *wat is het besluit van de directeur?*

2de luisterbeurt: mening uiten

Wat vind je van de beslissing van de directeur?

Wat zou je hem zelf willen antwoorden, mocht je daartoe de kans krijgen?

Stap 7: Laat cursisten zelf hoofdstuk 12 lezen.

Waarover gaat dit hoofdstuk?

Hoe voelt Petru zich?

Herken je deze situaties?

Heb jij ook ervaring met culturele verschillen en onbegrip?

Stap 8: "Vertrokken met de noorderzon": wat betekent dit?

Herhaling van de windrichtingen. Hang in je lokaal een **wereldkaart** (als die er nog niet hangt). Bekijk met de cursisten alle landen vanwaar zij komen. Prik spelden of **vlaggetjes met de namen van de cursisten**. Wie komt er van het meest oostelijke, noordelijke, westelijke, zuidelijke land?

Stap 9: Thuisopdracht: laat cursisten de hoofdstukken 13 tot 18 thuis lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): van 13. De wet tot en met 18. Alert

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek leesbeleving

Was dit veel om in een keer te lezen? Is dat aangenaam? Ontspannend? Vermoeiend? Moeilijk?

Moest je vaak een hoofdstuk herlezen om het te begrijpen?

Bleef het verhaal je bij of ben je het vergeten?

Waarover gingen deze hoofdstukken?

Laat elke cursist aan het woord. Laat hen om beurten een stukje vertellen of laat hen aan elkaar de gebeurtenissen vertellen...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Geef de cursisten per 2 een vragenblad met 10 vragen uit de thuis gelezen hoofdstukken.

Laat hen per 2 de bijpassende antwoorden vinden (geen werkblad bijgevoegd vermits moeilijkheidsgraad vragen te groepsafhankelijk).

Stap 3: Maak een woordenwolk (www.wordle.net) van een hoofdstuk.

Laat cursisten dit hoofdstuk beluisteren op CD. Terwijl zij luisteren, doorstrepen zij alle gehoorde woorden op hun blad. Zorg ervoor dat er minimaal 2 woorden bijstaan die niet in de tekst voorkomen. Je kan dit met andere hoofdstukken herhalen. Zorg ervoor dat er telkens meer 'vreemde' woorden in de woordenwolk zitten, dat maakt de taak een stuk moeilijker.

(voorbeeld **werkblad 4** voor hoofdstuk 16)

Stap 4: Tik de tekst van een hoofdstuk uit, maar laat alle interpunctie weg.

Deel de teksten uit en laat de cursisten zelf de interpunctie verzorgen. Een mogelijkheid is dat je het hoofdstuk laat beluisteren, zo horen zij waar de rustpauzes vallen.

Stap 5: Stel inhoudsvragen

Waarom begint Petru met Monty te vechten?

Van wie is de onzichtbare hand?

Waarom is Petru's vader boos op Petru na het gevecht?

Wie zijn 'die ezels'?

Wat betekenen de 4 laatste zinnen?

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*

Hoofdstuk(ken): van 19. De bus tot en met 30. Beroemd (einde)

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 90 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vertel cursisten dat hier het gedeelte over de school eindigt en dat nu het verhaal van de omaatjes weer aanvangt (hier gaat het dus weer over de centrale verhaallijn).

Laat hen hoofdstuk 19 lezen of beluisteren op CD.

Waar gaat Petru heen?

Waarom?

Zet deze stap zeker samen met de cursisten zodat iedereen weer op het omaatjesspoor zit.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Maak het gezellig in je klas en zet eventueel een muzikje op. Laat cursisten op eigen tempo het hele verhaal uitlezen. Dit kan een ongelooflijk rustmoment worden voor mensen die thuis niet de tijd of kans krijgen om te lezen. Zorg ook voor bijkomend leesvoer voor snellere lezers.

Stap 3: Duid vier cursisten aan. Zeg dat zij het hele slot gaan vertellen aan de klas.

De lesgever geeft aan wie wanneer begint en wanneer stopt met spreken. Dit kan heel lastig en zenuwslopend zijn voor cursisten. Maak het geheel wat hilarischer met een stopwatch. Geef elke cursist exact 1 minuut tijd. Herhaal met nog eens vier cursisten tot iedereen aan de beurt geweest is.

Geef zelf de eerste zin: "Petru sluipt het huis uit".

Stap 4: In hoofdstuk 20 komen enkele familienamen voor.

Welke?

Welke nationaliteit kunnen deze mensen hebben?

Hoe zie je dat aan de naam? (bv. Sanovian = waarschijnlijk Armeen want eindigend in -ian of -yan)

Hoe zien typisch Belgische familienamen eruit? Meestal met De... en Van ...

Hoe zien familienamen van cursisten eruit?

Cursisten praten hier graag over.

Stap 5: Roma

Wie zijn de Roma? Wie zijn zigeuners?

Wat zijn de verschillen?

Indien er Roma tussen de cursisten zitten, interessant om hen te laten vertellen.

Indien niet, geef je cursisten dit als internetzoekopdracht.

Stap 6: Rollenspel

Vanaf hoofdstuk 22 t.e.m. hoofdstuk 30 zit er vaart in de tekst door de dialogen.

Stel je cursisten voor om van deze hoofdstukken een rollenspel: duid 2 cursisten aan.

1 van hen is Petru, de andere is Jasper. Laat hen dit naspelen in hun eigen woorden.

(Je kan de dialoog ook op voorhand met een collega inspreken om hem zo eerst aan je cursisten te laten horen.)

Stap 7: Nabespreking

Waarom heet dit verhaal Kortfilm?

Bekijk werkblad 3 met de foto's weer.

Blijf je bij je eerste idee wie Petru is?

Weet je wie Jasper is?

Staat Monty ook op de foto's?

Wat vond je van het verhaal?

Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.

Vraag ook waarom ze het goed – moeilijk – grappig vonden.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *De Slaper (uit De Slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): hele verhaal

Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084

Lesduur: 180 minuten

ALGEMENE UITLEG

De les(sen) over dit verhaal zijn opgevat als 'leesclub'.

Het is dus de bedoeling dat cursisten dit laatste verhaal uit het boek op eigen tempo lezen – thuis of tijdens een moment 'vrij lezen' in de klas. Vraag hen op voorhand enkele vragen op te schrijven over het boek. Deze vragen kunnen ze dan tijdens de 'leesclub' aan elkaar of aan de lesgever stellen.

Maak het gezellig in het lokaal.

Het eerste gedeelte bestaat uit een 'quiz': verdeel de klas in groepjes en deel **werkblad 5** uit.

Het groepje met de meeste correcte antwoorden heeft gewonnen.

Na dit gedeelte, kunnen cursisten elkaar vragen stellen (voorbereide vragen van thuis).

Hieronder volgen de vragen die je zelf als moderator kan stellen.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Verdeel de klas in groepjes en deel werkblad 5 uit.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat cursisten elkaar hun voorbereide vragen stellen. Zorg ervoor dat zij ook echt naar elkaars antwoorden luisteren.

Stap 3: Stel zelf als moderator de volgende vragen:

- 1 *Wat betekent de tekst onder de titel 'De poppen van de pijlstaartrups kunnen vijf jaar stoppen met groeien'? Wat heeft dit met het verhaal te maken?*
- 2 *Hoofdstuk 1: vanaf welke zin weet je eigenlijk het geslacht van het kind al?*
- 3 *Hoofdstuk 2: Wat denk jij? Is een zoon beter dan een dochter? Waarom (niet)?*
- 4 *Hoofdstuk 3: Waarom is de moeder zo bang?*
- 5 *Hoofdstuk 4: Wat denk jij? Kosten kinderen veel geld?*
- 6 *Hoofdstuk 4: Wat denk jij? Hebben jongens meer kans om 'slecht' te worden dan meisjes?*
- 7 *Hoofdstuk 6: 'Liefje' is een troetelnaam, een koosnaam voor een geliefde of kind in het Nederlands. Ken je nog zulke koosnaampjes? En in jouw taal?*
- 8 *Hoofdstuk 7: De grootmoeder van het kind vertelt verhalen over slapende baby's die hun hele leven in de buik van hun moeder blijven. Dat is natuurlijk onzin. Dit soort van verhalen noemen we 'bakerpraatjes': men vertelt ze aan en over zwangere vrouwen. Ken je ook zulke verhalen?*
- 9 *Hoofdstuk 8: Waarom wil de moeder weg uit het ziekenhuis?*
- 10 *Hoofdstuk 9: Waarom heet dit laatste hoofdstuk fietsen?*
- 11 *Hoofdstuk 10: Het verhaal heeft een open einde. Wat gaat er nu gebeuren, denk je?*
- 12 *Welke zin vond je de mooiste zin uit het hele verhaal?*

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Nabesprekingsles na het boek De Slaper en andere verhalen* van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): hele boek
Niveau: CBE NT2, BE 081 - 082 - 083 - 084
Lesduur: 90 minuten

ALGEMENE UITLEG

Deze les wordt gegeven nadat de cursisten het hele boek gelezen hebben.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag naar mening:

*Welk van de drie gelezen verhalen vond je het mooist? Grappigst? Droevigst?
Waarom?
Welke zin vond je de mooiste zin uit het hele boek?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Maak een samenvatting

Laat cursisten met dezelfde voorkeur samen zitten. Per 3-4 cursisten bereiden ze een korte samenvatting voor van het gekozen verhaal (in hun eigen woorden).

Ze mogen de verhalen kort herlezen. Daarna gaan de boeken dicht: het is niet de bedoeling dat cursisten zinnen overpennen uit hun boek.

Tip: indien je merkt dat het niet vlot, kan je altijd een blad uitdelen met daarop de kernwoorden van dat verhaal – al dan niet in chronologische volgorde.

Laat de cursisten in hun eigen woorden elkaar de verhalen vertellen.

Stap 3: de auteur: Rachida Lamrabet

Heb je al gehoord van deze auteur?

Bespreek haar naam, laat cursisten haar nationaliteit raden, haar leeftijd.

Is zij in België geboren? Waarom denk je van wel (niet)?

Deel **werkblad 6** uit en vraag wie van deze mensen Rachida Lamrabet is?

Ken je de andere bekende gezichten ook? (Rachida Lamrabet, Rachida Dati, Fatma Pehlivan, Nawal El Saadawi)

Zou je nog een boek van haar willen lezen?

Zou je haar willen ontmoeten? Waar kan dat? Boekenbeurs

Stap 4: Projecteer het filmpje (<http://www.klara.be/cm/klara/1.104-searcharticle?directarticle=1.47178&article=1.47178>) in de klas. Het duurt 5 minuten.

Stel er nadien mondeling vragen over of maak een vragenblad en laat cursisten het filmpje 3 keer beluisteren/bekijken.

Mogelijke vragen:

Met welk boek won Rachida Lamrabet de Debuutprijs?

Waarover gaat dit boek?

Spreeken beide interviewers Nederlands / Vlaams? Welke van beiden begrijp je het best?

Hoe heet het andere boek van Rachida Lamrabet?

Waarover gaat dit boek?

Stap 5: Zelf interviewen

Wat vond je van het interview? Goede vragen? Zou je haar nog andere vragen willen stellen?

Stel dat Rachida Lamrabet naar de klas zou komen, wat zou je haar vragen?

Laat cursisten in groepjes enkele vragen voorbereiden.
Overloop nadien klassikaal de vragen.

Tip: In Omdat lezen leuk! Introductiemap voor lesgevers lees je hoe je een auteur kan uitnodigen naar school (zie katern 'auteurslezingen'). Indien de auteur niet in de klas op bezoek komt, kan je cursisten met hun vragenlijst naar de bibliotheek sturen: kunnen zij antwoorden vinden op internet, naslagwerken, ...?

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): 1 tot 4

Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)

Lesduur: 100 minuten

ALGEMENE UITLEG

Deze eerste les wil cursisten zin doen krijgen in lezen en laten brainstormen over hun leesattitude.

Zoals ook beschreven in de *Introductiemap*, leg je voor het begin van deze les wat 'leesvoer' op een tafeltje in de klas. Zorg voor variatie: **krant, strip, magazine**, ... Zorg ervoor dat er ook **1 exemplaar van dit boek** tussenligt.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Stel zelf de volgende vragen:

Lees je soms – veel – nooit?

Wat lees je (niet) graag?

Indien je uit alles wat hier op tafel ligt een keuze moet maken, wat kies je dan? Waarom?

Mochten er cursisten zijn die spontaan het boek kiezen, prachtig! Je kan dan onmiddellijk verder met 'waarom' etc.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Lees hoofdstuk 1 hardop voor.

Stap 3: Vraag cursisten naar reacties.

Laat hen eerst hun mening zelf formuleren.

Als je vermoedt dat het moeilijk is om meteen reacties los te krijgen, open of draai je bord waarop je reeds van tevoren enkele van de volgende (of andere) woorden schreef:

mooi, moeilijk, humor, pijnlijk, droevig, saai, spannend, kinderachtig,...

Zorg er zeker voor dat de woorden humor en pijnlijk bij op het bord staan.

Stap 4: Laat de cursisten dit eerste hoofdstuk in hun boek nalezen.

Stap 5: Bespreek het thema HUMOR.

Zit er humor in dit hoofdstuk? Waar?

Is de situatie ook humoristisch? Of eerder pijnlijk?

Zien cursisten dat de humor in de taal zelf zit maar dat de beschreven situatie eigenlijk heel pijnlijk is?

Ook pijnlijke situaties kan je met humor navertellen. Denk aan moppen. Kennen cursisten pijnlijke moppen die toch grappig zijn?

Laat hen vertellen. Vertel eerst eventueel zelf een mop die pijnlijk is qua situatie maar grappig is qua taal.

Stap 6: Bespreek kort de inhoud van dit hoofdstuk.

Wat is hier het echte probleem van Rachid?

Stap 7: Verbreed naar leefwereld van cursisten.

Ben je zelf ook al in deze of soortgelijke situatie terechtgekomen in België of ergens anders?

Of ken je verhalen over soortgelijke gebeurtenissen?

Stap 8: Praat over vooroordelen.

De restaurantuitbater heeft een totaal ander beeld over Algerije dan Rachid zelf. De uitbater heeft duidelijk vooroordelen over de Algerijnen.

Laat cursisten in groepjes eerst de verschillen bespreken tussen de visies over Algerije van de uitbater en van Rachid. Daarna doen ze hetzelfde voor hun land.

Wat zijn de vooroordelen die mensen over jouw land hebben?

Hoe denk jij zelf over jouw land?

Door middel van deze oefening kan er een interessante discussie tot stand komen tussen de cursisten uit hetzelfde land, maar kunnen ook eventuele vooroordelen tussen de cursisten onderling uit de wereld worden geholpen.

Stap 9: Culturele oriëntatie

In de tekst staat dat Aicha en Cheb Khaled bekende mensen uit Algerije zijn. Er staat ook dat Algerije gekend is voor zijn tapijten en mooie muziek.

Deel **kaartjes** uit waarop cursisten 1 of 2 bekende mensen uit hun land opschrijven en 1 of 2 bekende producten.

Zorg ervoor dat de kaartjes anoniem zijn en dat er ook nergens het land vermeld wordt.

Haal de kaartjes op, schud ze en deel weer uit.

Voer met de cursisten een gesprek hierover. Laat iedereen iets over zijn land vertellen.

Stap 10: Laat cursisten nu zelf hoofdstukken 2 en 3 lezen.

Stap 11: Bespreek de inhoud met de cursisten.

Kan je Rachids karakter beschrijven?

Vind je hem flink? Brutaal? Sympathiek?...

Wat wil hij het liefst van al?

In welke zinnen zie je dat?

Wat heeft hij hiervoor allemaal al gedaan, geprobeerd?

Wat is een cv?

Stap 12: Voer een gesprek over werk.

Welke jobs hebben jullie al gehad? (zowel in België als in je thuisland)

Vonden jullie het moeilijk of gemakkelijk om werk te vinden in België?

Hebben jullie soms problemen gehad om werk te vinden?

Denken jullie dat sommige werkgevers vooroordelen over jullie hebben gehad?

Stap 13: Schrijf met de cursisten een cv.

Deze stap vloeit voort uit het vorige en kan zeer interessant zijn als je een jong, werkzoekend publiek in je groep hebt. Uiteraard niet interessant voor gepensioneerde allochtonen.

Een cv schrijven, is een les op zich.

Je kan hier zo ver in gaan als je zelf wil.

Stap 14: Laat cursisten eens dromen...

Rachid wil het liefst van al werk vinden. Het is zijn droom.

Wat willen cursisten het liefst van al?

Deel **kaartjes** uit met daarop MIJN GROOTSTE WENS IS...

Laat hen daarna hierover vertellen.

Stap 15: Laat de cursisten hoofdstuk 4 op CD beluisteren.

Is Rachid eerlijk?

Tegenover wie wel – niet?

Tegenover Karin, zijn vader, zichzelf?

In hoofdstuk 4 staat: "Liegen is niet goed. Maar dit was een noodgeval."

Is het jou ook al wel eens overkomen?

Hoever zou jij gaan om je wens in vervulling te zien gaan?

Stap 16: Praat over het Offerfeest.

Verdeel de cursisten in groepjes. Elk groepje krijgt foto's van verschillende feesten. Cursisten gokken of gebruiken hun fantasie om te achterhalen uit welke cultuur bepaalde feesten komen. Hoewel cursisten uit verschillende landen komen, ondervinden ze hierdoor dat hun feesten gelijkenissen vertonen.

Stap 17: Thuisopdracht: vraag de cursisten thuis hoofdstukken 5 tot 9 te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): 5 tot 12

Niveau: 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)

Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag naar leeservaring:

Heb je de tekst thuis kunnen lezen? Was het prettig? Moeilijk? Spannend?

Kan je in eigen woorden de tekst navertellen?

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Diep dit gesprek verder uit:

In hoofdstuk 7 zit Rachid in de cursus slachten. Heb je ook ooit een cursus tegen je zin gevolgd? Welke?

In hoofdstuk 8: Zou jij het schaap doden? Dieren in het algemeen doden? Ooit al iets tegen je principes moeten doen?

Uit het gedeelte dat je thuis las (hoofdstukken 5-9): wat was het mooiste woord? Mooiste zin? Grappigste zin?

Stap 3: Laat de cursisten hoofdstukken 10 tot 12 lezen.

Stap 4: De moeder van Rachid heeft een concreet beeld van hoe ze wil dat haar zoon zou zijn. De cursisten zoeken in hoofdstuk 11 naar voorbeelden waaruit ze deze stelling kunnen halen.

Laat hen het volgende per 2 bespreken:

Herken je dit uit je eigen leven?

Rachid deelt de mening van zijn moeder niet. Wat vindt hij van de 'goede' zonen?

Stap 5: Lees het beeld van het flesje met kwikzilver weer voor (uit hoofdstuk 12) en deel een gewoon **wit blad papier** uit.

Laat cursisten dit beeld eens tekenen. Vraag hen of ze dit beeld begrijpen. Praat over deze metafoor. Trek hierna het gesprek open: laat cursisten zichzelf of de groep waartoe zij behoren eens beschrijven met een metafoor.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): 13 tot einde
Niveau: 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 50 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees hoofdstuk 13 voor.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Bekijk daarna samen de dialoog in hoofdstuk 13.

*Er wordt gesproken over Irak. Praat met cursisten over wat daar gebeurde.
Wat raadt Rwazna Rachid aan? Wat denken/vinden cursisten hiervan?
Is dit geloofwaardig?*

Stap 3: Laat cursisten nu hoofdstukken 14 tot 16 lezen.
*Humor: waar zit in dit stuk de humor?
Waar zit het communicatieprobleem tussen de agenten en Rachid?*

Stap 4: Laat cursisten zelf het einde voorspellen.
*Hoe denk je dat het afloopt? Wat gaat Rachid doen?
(kan mondeling klassikaal of schriftelijk per 2 of individueel)*

Stap 5: Laat cursisten nu het einde lezen (hoofdstukken 17 en 18).
*Komt het einde overeen met hetgeen jij schreef/bedacht?
Wat vind je van het einde van het verhaal?*

Stap 6: Nabespreking

*Wat vond je van het verhaal? Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.
Waarom vond je het goed – moeilijk – grappig?
In een verhaal komen honderden woorden voor. Welk woord / zin vond je het mooist / moeilijkst?
Heb je zin in de volgende 2 verhalen van dit boek? (hopelijk is het antwoord hierop positief!)*

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): 1 tot 4

Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)

Lesduur: 100 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees hoofdstukken 1 en 2 voor.

Stap 2: Vraag cursisten naar reacties.

Laat cursisten eerst hun mening zelf formuleren.

Als het moeilijk is om meteen reacties los te krijgen, open of draai het bord waarop reeds enkele van de volgende (of andere) woorden staan:

mooi, moeilijk, droevig, saai, spannend, kinderachtig,...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: Bespreek de inhoud met de cursisten:

Hoe oud is Petru? Uit welk land komt hij? Wat weet je over Petru?

Wat weet je over de ouders van Petru? Ken je ook zulke ouders?

Vraag telkens op welke zinnen / woorden uit de tekst de cursisten hun antwoorden baseren.

Stap 4: Klasgesprek over grootouders

Hebben jullie een goede relatie met je grootmoeder/grootouders (gehad)?

Hoe was/waren zij?

Hebben jullie haar/hen lang gekend?

Stap 5: Laat de cursisten hoofdstukken 3 en 4 zelf lezen.

Kort gesprek:

Wat is thuis?

Moet thuis altijd een vaste plek zijn?

Heeft Petru een thuis?

Hoe merk je dat hij een echte thuis (of zijn oma) mist?

Stap 6: Deel **kaartjes** uit waarop staat "THUIS IS...".

Laat cursisten hierover reflecteren en in enkele woorden opschrijven wat voor hen thuis is.

Praat erover.

Stap 7: Maak klassikaal een woordspin van Roma.

Suggestie 1: het woord Roma en/of zigeuners wordt op het bord geschreven en de cursisten zeggen welke woorden zij hiermee associëren.

Suggestie 2: mondeling aan de hand van een **foto**

Deel de cursisten op in groepjes. Ze krijgen een foto van de Roma en vertellen aan hun medecursisten wat zij weten over deze mensen.

Stap 8: Laat cursisten info zoeken in de tekst.

Deel de klas in in groepjes.

Zigeuners wonen niet permanent op dezelfde plaats.

Waar vind je dat in de tekst?

Stap 9: Trek dit gesprek open:

Begrijp je dat, dat mensen tijdelijk ergens wonen?

Vind je dat dat kan?

Ligt dit soort situatie gevoelig in jouw land?

Stap 10: Schrijf de zin “Niets is voor altijd” op het bord.

Kunnen cursisten uitleggen wat dit betekent?

Hebben ze een antwoord op volgende vragen? (Ga het gesprek aan!)

Wat is er wel voor altijd? In het leven van Petru? In jouw leven?

Hoe merk je dat Petru verlangt naar iets voor altijd?

Stap 11: Richt de aandacht van cursisten op taal en mooie zinnen.

Vind je de zin ‘Niets is voor altijd’ mooi?

Waarom (niet)?

Laat hen opnieuw hoofdstukken 1 tot 4 lezen. Vinden ze mooie zinnen?

Stap 12: Thuisopdracht: vraag cursisten hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): 5 tot 14

Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)

Lesduur: 150 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek de leesbeleving van de lezers.

Ga na of cursisten de hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis lezen. Vraag hen wat er gebeurde en hoe ze denken dat het verhaal verdergaat. (zie thuisopdracht vorige les)

Waarom komen de omaatjes niet meer tevoorschijn?

Wat gaat Petru doen?

Stap 2: Timishuara

In Hoofdstuk 7 wordt er gesproken over Timishuara (Timisoara). Weten cursisten waar dit ligt? Deel atlanten uit of ga met hen naar de computerklas. Laat cursisten visualiseren waarover ze leren.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vertel de cursisten dat het verhaal vanaf nu even een zijspiong maakt: school. Teken de verhaallijn op het bord. Praat met cursisten over verhaallijnen, verhaalperspectieven, etc.

Stap 3: Lees nu zelf de hoofdstukken 8, 9, 10 en de eerste paragraaf van hoofdstuk 11 (tot aan "... waren de enige woorden die een beetje Nederlands klonken") voor.

Stap 4: Laat de cursisten vertellen wat hier aan de hand is. Stel vragen:

Denk je dat de directeur de kinderen gaat inschrijven? Waarom (niet)?

De vader van Petru praat zelf met de directeur. Praatten jullie ook al eens met directeur, leraar? Was dat moeilijk?

Vind je de contacten op school boeiend, moeilijk?

Wat vinden jullie van het Belgisch schoolsysteem? Streng? Goed?

Hoe is het schoolsysteem in je thuisland?

(Trek het gesprek open)

Stap 5: Inschrijvingsformulier invullen

Leg op de tafel vooraan **alle mogelijke documenten / kaarten uit je portefeuille**: ID kaart, SIS kaart, bankkaart, rijbewijs, ...

Mondeling: Stel dat de vader van Petru zijn zoon inschrijft, welke info vraagt men dan op school? Welke documenten, kaarten heb je (niet) nodig?

Bespreek.

Schriftelijk: Ga naar een school in de buurt en vraag enkele **inschrijvingsformulieren**. Laat cursisten deze invullen, eventueel per 2. Help hen bij problemen. Bespreek de meest voorkomende problemen klassikaal.

Stap 6: Luisteroefening

Terugkoppeling met verhaal: *Wat beslist de directeur?*

Laat cursisten het laatste deel van hoofdstuk 11 beluisteren op **CD**.

1ste luisterbeurt: wat is het besluit van de directeur?

2de luisterbeurt: mening uiten

Wat vind je van de beslissing van de directeur? Wat zou je hem zelf willen antwoorden, mocht je daartoe de kans krijgen?

Stap 7: Laat cursisten zelf hoofdstuk 12 lezen.

Waarover gaat dit hoofdstuk?

Hoe voelt Petru zich?

Herken je deze situaties zelf?

Heb jij ook ervaring met culturele verschillen en onbegrip?

Stap 8: “Vertrokken met de noorderzon”: *wat betekent dit?*

Herhaling van enkele uitdrukkingen en zegswijzen.

Stap 9: Bloed

In hoofdstuk 12 wordt er gesuggereerd dat er iets ‘mis’ is met het bloed van Petru en zijn familie. Waarmee associeer jij bloed? Waarvoor staat bloed voor jou symbool?

Stap 10: Laat cursisten hoofdstukken 13 en 14 lezen. Praat over democratie.

In hoofdstuk 14 wordt het principe van democratie in 4 stappen uitgelegd. Laat cursisten in groepjes deze 4 stappen uit de tekst halen en ze bespreken.

Ga je akkoord met deze stellingen?

Wat versta jij onder democratie?

Je kan hier een klassikale nabespreking van houden.

Stap 11: Thuisopdracht: geef cursisten de opdracht thuis de hoofdstukken 15 tot 18 te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit De slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): 15 tot einde

Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)

Lesduur: 100 minuten

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek leeservaring.

Was het lezen aangenaam? Ontspannend? Vermoeiend? Moeilijk?

Moest je vaak een hoofdstuk herlezen om het te begrijpen?

Bleef het verhaal je bij of ben je het vergeten?

Waarover gingen deze hoofdstukken?

Laat elke cursist aan het woord. Laat hen om beurten een stukje vertellen of laat hen aan elkaar de gebeurtenissen vertellen...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Geef de cursisten per 2 een vragenblad met 10 vragen uit de thuis gelezen hoofdstukken.

Laat hen per 2 de bijpassende antwoorden vinden. (geen werkblad bijgevoegd vermits moeilijkheidsgraad vragen te groepsafhankelijk).

Stap 3: Maak een woordenwolk (www.wordle.net) van een hoofdstuk.

Laat cursisten dit hoofdstuk beluisteren op CD. Terwijl zij luisteren, doorstrepen zij alle gehoorde woorden op hun blad. Zorg ervoor dat er minimaal 2 woorden bijstaan die niet in de tekst voorkomen. Je kan dit met andere hoofdstukken herhalen. Zorg ervoor dat er telkens meer 'vreemde' woorden in de woordenwolk zitten, dat maakt de taak een stuk moeilijker.

(voorbeeld **werkblad 1** voor hoofdstuk 16)

Stap 4: Tik de tekst van een hoofdstuk uit maar laat alle interpunctie weg.

Deel de teksten uit en laat de cursisten zelf de interpunctie verzorgen. Een mogelijkheid is dat je het hoofdstuk laat beluisteren, zo horen zij waar de rustpauzes vallen.

Stap 5: Vertel cursisten dat hier (na hoofdstuk 18) het gedeelte over de school eindigt en dat nu het verhaal van de omaatjes weer aanvangt (verhaallijn).

Laat hen hoofdstuk 19 lezen of beluisteren op CD.

Waar gaat Petru heen?

Waarom?

Zet deze stap zeker samen met de cursisten zodat iedereen weer op het omaatjesspoor zit.

Stap 6: Stap 2: Maak het gezellig in je klas en zet eventueel een muziekje op. Laat cursisten op eigen tempo het hele verhaal uitlezen. Dit kan een ongelooflijk rustmoment zijn voor mensen die thuis niet de tijd/kans krijgen om te lezen. Zorg ook voor bijkomend leesvoer voor snellere lezers.

Stap 7: Duid vier cursisten aan. Zeg dat zij het hele slot zullen vertellen aan de klas.

De lesgever geeft aan wanneer wie begint en stopt met spreken. Dit kan heel lastig en zenuwslopend zijn voor cursisten. Maak het geheel wat hilarischer met een stopwatch. Geef elke cursist exact 1 minuut tijd. Herhaal met nog eens vier cursisten tot iedereen aan de beurt geweest is.

Geef zelf de eerste zin: "Petru sluipt het huis uit".

Stap 8: In hoofdstuk 20 komen enkele familienamen voor.

Welke? Welke nationaliteit kunnen deze mensen hebben? Hoe zie je dat aan de naam? (bv. Sanovian = waarschijnlijk Armeen want eindigend in -ian of -yan)

Hoe zien typisch Belgische familienamen eruit? Meestal met De... en Van ...

Hoe zien familienamen van cursisten eruit?

Cursisten praten hier graag over.

Stap 9: Rollenspel

Vanaf hoofdstuk 22 t.e.m. hoofdstuk 30 zit er vaart in de tekst door de dialogen.

Stel je cursisten voor om van deze hoofdstukken een rollenspel te spelen: duid 2 cursisten aan. 1 van hen is Petru, de andere is Jasper. Laat hen dit naspelen in hun eigen woorden.

(Je kan de dialoog ook op voorhand met een collega inspreken om hem zo eerst aan je cursisten te laten horen.)

Stap 10: Nabespreking

Waarom heet dit verhaal Kortfilm?

Wat vond je van het verhaal?

Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.

Vraag ook waarom ze het goed – moeilijk – grappig vonden.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *De slaper* (uit *De slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): hele verhaal
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 100 minuten

ALGEMENE UITLEG

De les(sen) over dit verhaal is/zijn opgevat als 'leesclub'.

Lesuur 1: het is de bedoeling dat cursisten dit laatste verhaal uit het boek op eigen tempo in de klas lezen (1 lesuur voorzien – indien meer tijd nodig: thuis verder lezen). Vraag hen op voorhand enkele vragen op te schrijven over het boek. Deze vragen kunnen ze dan tijdens de 'leesclub' aan elkaar stellen.

Lesuur 2: Maak het gezellig in het lokaal. Laat cursisten vertellen wat ze van het boek vonden.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Laat cursisten vertellen wat ze van het boek vonden.
Was het moeilijk, spannend, leuk, ...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat cursisten elkaar vragen stellen over het boek (voorbereide vragen vanuit lesuur 1 of van thuis). Zorg ervoor dat zij ook echt naar elkaars antwoorden luisteren.

Stap 3: Stel zelf als moderator de volgende vragen:

- 1 *Wat betekent de tekst onder de titel 'De poppen van de pijlstaartrups kunnen vijf jaar stoppen met groeien'? Wat heeft dit met het verhaal te maken?*
- 2 *Hoe oud was jou moeder toen ze van jou zwanger was? Lijkt ze op die van de slaper? Houdt jouw moeder ook van zekerheid?*
- 3 *Heb je zelf kinderen? Wat heb jij op voorhand gekocht toen je (vrouw) zwanger was?*
- 4 *Wat zit er allemaal in een babyuitzet?*
- 5 *Hoofdstuk 1: vanaf welke zin weet je eigenlijk het geslacht van het kind al?*
- 6 *Hoofdstuk 2: Wat denk jij? Is een zoon beter dan een dochter? Waarom (niet)?*
- 7 *Hoofdstuk 3: Waarom was de moeder zo angstig?*
- 8 *Hoofdstuk 4: Wat denk jij? Is kinderen krijgen of opvoeden duur?*
- 9 *Hoofdstuk 4: Wat denk jij? Hebben jongens meer kans om 'slecht' te worden dan meisjes?*
- 10 *Hoofdstuk 6: 'Liefje' is een troetelnaam, een koosnaam voor een geliefde of kind in het Nederlands. Ken je nog zulke koosnaampjes? En in jouw taal?*
- 11 *Hoofdstuk 7: De grootmoeder van het kind vertelt verhalen over slapende baby's die hun hele leven in de buik van hun moeder blijven. Dat is natuurlijk onzin. Dit soort van verhalen noemen we 'bakerpraatjes': men vertelt ze aan en over zwangere vrouwen. Ken je ook zulke verhalen?*
- 12 *Hoofdstuk 8: Waarom wil de moeder weg uit het ziekenhuis?*
- 13 *Hoofdstuk 9: Waarom heet dit laatste hoofdstuk fietsen?*
- 14 *Hoofdstuk 10: Het verhaal heeft een open einde. Wat gaat er nu gebeuren, denk je?*
- 15 *Welke zin vond je de mooiste zin uit het hele verhaal?*

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Nabesprekingsles na het boek "De slaper en andere verhalen"* van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): hele boek
Niveau: CVO NT2, 2.3 - 2.4 (B1 en hoger)
Lesduur: 50 minuten

ALGEMENE UITLEG

Deze les wordt gegeven nadat de cursisten het hele boek gelezen hebben.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag naar mening:

*Welk van de drie gelezen verhalen vond je het mooist? Grappigst? Droevigst?
Waarom?
Welke zin vond je de mooiste zin uit het hele boek?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Maak een samenvatting.

Laat cursisten met dezelfde voorkeur samen zitten. Per 3-4 cursisten bereiden ze een korte samenvatting voor van het gekozen verhaal (in hun eigen woorden).

De verhalen mogen eerst herlezen worden maar daarna gaan de boeken dicht: het is niet de bedoeling dat cursisten zinnen overpennen uit hun boek.

Stap 3: De auteur: Rachida Lamrabet

Heb je al gehoord van deze auteur?

Bespreek haar naam, laat cursisten haar nationaliteit raden, haar leeftijd.

Is zij in België geboren? Waarom denk je van wel (niet)?

Deel **werkblad 2** uit en vraag wie van deze mensen Rachida Lamrabet is?

Ken je de andere bekende gezichten ook? (Rachida Lamrabet, Rachida Dati, Fatma Pehlivan, Nawal El Saadawi)

Zou je nog een boek van haar willen lezen?

Zou je haar willen ontmoeten? Waar kan dat? Boekenbeurs

Stap 4: Projecteer het filmpje (<http://www.klara.be/cm/klara/1.104-searcharticle?directarticle=1.47178&article=1.47178>) in de klas. Het duurt 5 minuten.

Stel er nadien mondeling vragen over of maak een vragenblad en laat cursisten het filmpje 3 keer beluisteren/bekijken.

Mogelijke vragen:

Met welk boek won Rachida Lamrabet de Debuutprijs?

Waarover gaat dit boek?

Spreken beide interviewers Nederlands / Vlaams? Welke van beiden begrijp je het best?

Hoe heet het andere boek van Rachida Lamrabet?

Waarover gaat dit boek?

Stap 5: Zelf interviewen

Wat vond je van het interview? Goede vragen? Zou je haar nog andere vragen willen stellen?

Stel dat Rachida Lamrabet naar de klas zou komen, wat zou je haar vragen?

Laat cursisten in groepjes enkele vragen voorbereiden.

Overloop nadien klassikaal: welke vragen zou je zeker stellen, welke vragen zijn minder geschikt?

Tip: Je kan een auteur uitnodigen met hulp van een subsidie voor auteurslezingen. *Meer uitleg hierover staat in de Introductiekaart voor lesgevers: omdat lezen leuk is!*

Als de auteur niet in de klas op bezoek komt, kan je cursisten met hun vragenlijst naar de bibliotheek sturen: kunnen zij antwoorden vinden op internet, naslagwerken, ...?

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): 1 - 2 - 3
Niveau: OKAN
Lesduur: 200 minuten (4 uren)

ALGEMENE UITLEG

Na deze eerste les kan de lesgever de opdracht voor een projecttaak geven: maak een toeristische fiche van je land.

Geef deze projecttaak als een aparte taak, naast het lezen van het boek om het leestempo en het daarmee gepaard gaande leesplezier niet te remmen.

De leerlingen maken een toeristische fiche over hun land (een mogelijk voorbeeld vind je op **werkblad 2**). Breng toeristische folders en reisgidsen mee om hen te inspireren. Je kan hen ook op internet info laten opzoeken of ga met hen naar de bibliotheek.

Bezoek ook eens <http://okanspectrumschool.blogspot.com/> en kijk wat deze leerlingen over hun land vertellen. Dit is de blog van Okan Spectrumschool Borgerhout.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees samen met de leerlingen het krantenartikel (werkblad 1)

Bespreek de inhoud:

En jij? Wat is jouw mening?

Waarom is het volgens het artikel belangrijk dezelfde taal te spreken? Vind jij dit ook?

Heb jij veel vrienden met een verschillende afkomst? Welke taal spreken jullie met elkaar?

Heb jij veel Vlaamse vrienden?

Hoe jij je gedraagt, bepaalt het beeld dat mensen over jou hebben. Als jij vriendelijk en beleefd bent, zullen anderen jou ook vriendelijk en beleefd benaderen.

Welk beeld hebben Vlamingen over Marokkanen in dit artikel? Over Turken?

Welk beeld hebben jullie over Belgen?

Deze instap met krantenartikel is de aanloop naar het boek. Relateer de problematiek uit het krantenartikel aan die van het boek.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Lees samen hoofdstuk 1.

Verklaar eventuele moeilijke woorden, geef synoniemen. Hou een gesprek over vooroordelen, over hoe mensen naar elkaar kijken. Verwijs naar het krantenartikel.

Hoe kijkt de uitbater naar Rachid?

Luistert de uitbater naar hem?

Hoe staat dat in de tekst?

Welk beeld heeft de man over Algerije?

Wat vertelt Rachid over zijn land?

Stap 3: Geografische oriëntatie

Deel **Werkblad 3** uit en laat de leerlingen Algerije aanduiden op het plan en ook hun eigen land.

Wie woont het dichtst bij Algerije?

Is er al iemand in Algerije geweest?

Laat leerlingen vertellen.

Stap 4: Culturele oriëntatie

In de tekst staat dat Aicha en Cheb Khaled bekende mensen uit Algerije zijn. Er staat ook dat Algerije gekend is voor zijn tapijten en mooie muziek.

Deel **kaartjes** uit waarop leerlingen 1 of 2 bekende mensen uit hun land opschrijven en 1 of 2 bekende producten. Zorg ervoor dat de kaartjes anoniem zijn en dat ook nergens het land vermeld wordt.

Haal de kaartjes op, schud ze en deel weer uit.

Laat de leerlingen de kaartjes op het correcte land prikken op de wereldkaart in de klas met de vlaggetjes en de namen van de landen waar hun medeleerlingen vandaan komen.

Voer met de leerlingen een gesprek hierover. Laat iedereen iets over zijn land vertellen.

Stap 5: Lees hoofdstuk 2 voor. Verklaar eventuele moeilijke woorden en geef synoniemen.

Mogelijke vragen:

Waaruit blijkt dat Rachid heel graag wil werken?

Hoe staat het in de tekst?

Waarom wil hij zo graag werken?

Hoe voelt hij zich als hij niet werkt?

Hoe voelt hij zich als hij wel werkt?

Herkennen je deze gevoelens?

Voel jij je soms net als Richard?

Wanneer voel je je nuttig?

Wanneer voel je dat je leeft?

Stap 6: Schrijf een aantal gevoelens op het bord. Bouw bij enkele gevoelens een woordveld op. Stel gerichte vragen:

Wanneer heb je dit gevoel? Met wie? Waar? Waarom? Wat doe je dan? Hoe gedraag je je dan?

Stap 7: Speel een associatiespel.

Noem een gevoel en vraag een leerling welke kleur dit bij hem oproept. Ga dan met deze kleur verder: vraag de volgende leerling wat deze kleur bij hem oproept? Ga zo heel de klas rond. Laat de antwoorden snel op elkaar volgen, zodat de leerlingen gewoon kunnen zeggen wat in hun hoofd opkomt.

Bijvoorbeeld: boos – rood – aardbei – zomer – blij - ...

Stap 8: Schrijf samen met de klas een kleurenelfje.

Een elf is een verkorte dichtvorm. Een elf bestaat uit vijf regels en precies elf woorden en heeft een vaste vorm: de regels bestaan uit: één woord, twee woorden, drie woorden, vier woorden en dan weer één woord. Samen zijn dat de elf woorden van de elf. Voorbeelden van een elf:

rood
een roos
die jij gaf
met een lief kaartje
zoen

blauw
de lucht
een zomerse dag
jij en ik samen
genieten

Stap 9: Laat de leerlingen zelf een kleurenelfje schrijven. Nadien kunnen deze elfen met vingerverf op het raam geschilderd worden, of tot een gedichtenposter worden uitgewerkt.

Kijk hiervoor eens op <http://www.plint.nl/>.

Stap 10: Laat de leerlingen nu zelf hoofdstuk 3 lezen.

Hoe is de relatie met Rachid en zijn ouders?

Hou een gesprek over thuis wonen en alleen (of samen) wonen; op eigen benen staan.

Stap 11: Schrijf met de leerlingen een cv. (Alleen interessant als je werkt met oudere leerlingen.)

Lees een aantal makkelijke cv's op www.vacature.com

Welke info vind je terug in een cv?

Laat leerlingen hun eigen cv opstellen.

Stap 12: Laat leerlingen eens dromen...

Rachid wil het liefst van al werk vinden. Het is zijn droom.

Wat willen leerlingen het liefst van al?

Deel **kaartjes** uit met daarop MIJN GROOTSTE WENS IS...

Laat hen daarna hierover vertellen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): 4 - 5 - 6
Niveau: OKAN
Lesduur: 150 minuten (3 lessen)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Laat de leerlingen hoofdstukken 4, 5 en 6 op CD beluisteren.
Laat hen vertellen wat ze hoorden.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat hen deze hoofdstukken nog eens herlezen in het boek.
Wat kom je over Rachid te weten? Wat voor iemand is hij? Hoe beschrijft hij zichzelf?

Stap 3: Wie is Rachid?

Laat de leerlingen op zoek gaan in kranten, tijdschriften, op het internet, ... naar foto's. Welke Rachid kiezen zij? Vergelijk de verschillende foto's en laat de leerlingen erbij vertellen.

Je kan ook een tekenopdracht geven. Stel gerichte vragen om de leerlingen op weg te helpen:

Hoe ziet Rachid eruit? Is hij groot of klein? Dik of dun? Welke kleur en vorm hebben zijn ogen? Welke vorm hebben zijn mond en neus? Heeft hij lang of kort haar? Krullen of sluijk haar? Een snor en/of baard? ...

Houd de foto's en/of tekeningen bij en kijk er na het volledige verhaal weer naar. Klopt dit beeld nog met het oorspronkelijke beeld? Wat is er eventueel veranderd?

Stap 4: Wie ben jij?

Hoe zie je jezelf? Hoe kijken anderen naar jou?

Verwijs opnieuw naar het krantenartikel (**werkblad 1**) en naar het gesprek over beeldvorming.

Deel een vragenlijst (**werkblad 4**) uit. Vraag de leerlingen zichzelf bij elke vraag een score van 1 tot 10 te geven, waarbij 1 staat voor "helemaal niet" en 10 voor "helemaal wel".

Zet de leerlingen samen in groepjes van 4. Laat hen de vragenlijst overlopen. Kijkt iedereen op dezelfde manier naar elkaar? Herkennen de leerlingen zich in hoe de anderen hen zien?

Stap 5: Het Offerfeest

Rachid krijgt een baantje als slachter op het Offerfeest aangeboden. Kennen al de leerlingen het Offerfeest? Breng enkele boeken mee die achtergrondinformatie bieden.

Zie ook hoofdstuk 9, waarin verwezen wordt naar de vijf gebeden en hoofdstuk 13, waarin het verschil tussen soennieten en sjiieten wordt uitgelegd.

Laat leerlingen zelf vertellen indien zij er iets van weten.

Stap 6: Ethische kwesties

Is Rachid eerlijk?

Tegenover wie wel – niet?

Tegenover Karin, zijn vader, zichzelf?

Waarom liegt hij tegen Karin?

In hoofdstuk 4 staat: "Liegen is niet goed. Maar dit was een noodgeval."

Is het jou ook al wel eens overkomen?

Hoever zou jij gaan om je wens in vervulling te zien gaan?

En wanneer gebruik je een leugentje om bestwil? Welke gevolgen kunnen leugens hebben? Welke gevolgen hebben de leugens voor Rachid?

Wie van jullie herkent zich in de situatie? Of in Rachid? Waarom?

Stap 7: Woordenboekopdracht

Laat de leerlingen in het woordenboek spreekwoorden & zegswijzen opzoeken bij “liegen” en “leugen”.

Stap 8: Begin een gesprek over slachten, doden van een dier, een mens...

Wat vind je van de laatste zin van hoofdstuk 6? Zou jij in staat zijn een dier te doden? Zijn er situaties waarin je dit wel/niet zou doen? Is er iemand die ooit al heeft geholpen bij het slachten van een dier?

Ga het gesprek aan.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): van 7 tot 12
Niveau: OKAN
Lesduur: 100 minuten (2 uren)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Laat de leerlingen hoofdstukken 7 en 8 lezen.

Stap 2: De slachter vraagt aan Rachid of hij al een dier heeft geslacht. Rachid omschrijft twee dieren. Vertrek vanuit deze omschrijvingen om degen leerlin zelf ook dieren te laten omschrijven, die de andere leerlingen dan moeten raden. Breng afbeeldingen mee waarop de leerlingen zich kunnen baseren.

Uit het boek:

“Het heeft een snavel, legt eieren en heeft pluimen”

“Het heeft een bek en geeft wol”.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: Laat de leerlingen hoofdstukken 9 tot 12 lezen.

Wat betekent “Ik kon zijn bloed drinken.” Wat bedoelt Rachid?

Rachid zit te wachten “op een groep van mensen zoals ik”. Rachid distantieert zich duidelijk van deze groep. Hij behoort tot een ‘andere’ groep. *Wie zijn zijn vrienden? Wat doen zijn vrienden? Hoe denkt hij over de groep die de imam bedoelt?*

Met welke groep identificeren jullie je? Met die van Rachid of met die van de imam? Waarom wel/niet?

Vinden jullie het belangrijk om tot een groep te behoren? Wat is de functie van zo’n groep? Wat maakt een groep tot groep? Welke wetten en principes worden er gehanteerd? Wat is de dynamiek van zo’n groep?

Rachid omschrijft de gemeenschap waartoe hij behoort als volgt:

“Onze gemeenschap was net een flesje kwikzilver. ... De echte pechvogels rolden tot in de goot” (hoofdstuk 12). Probeer samen met de leerlingen een omschrijving te maken van de klas. Waarmee kan de klas vergeleken worden? Als opwarmer kan de lesgever zelf vergelijkingen aanbrengen.

Een ander idee om te werken met deze metafoor: deel een gewoon **wit blad papier** uit.

Lees het beeld van het flesje met kwikzilver weer voor. Laat leerlingen dit beeld eens tekenen. Vraag hen of ze dit beeld begrijpen. Praat over deze metafoor.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Rachid* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): van 15 tot 18

Niveau: OKAN

Lesduur: 150 minuten (3 lessen)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Laat de leerlingen hoofdstukken 15 en 16 lezen.

Humor: *waar zit in dit stuk de humor? Waar zit het communicatieprobleem tussen de agenten en Rachid?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Laat de leerlingen het verhaaleinde voorspellen en (her)schrijven

Vraag de leerlingen nu hoe zij denken dat het verhaal zal verder lopen. Wat denken zij? Wat verwachten zij? Inventariseer in staakwoorden op het bord. Laat de leerlingen per 2 een verhaaleinde schrijven. Deze oefening kan ook klassikaal gebeuren.

Stap 3: Lees hoofdstukken 17 en 18 voor.

Werden de verwachtingen ingelost? Hadden jullie een zelfde afwikkeling voorspeld?

Stap 4: Verhaaleinde

Loopt het verhaal goed af voor Rachid?

Voer hierover een gesprek met de leerlingen: *moet een verhaal altijd een goede afloop hebben? Waarom wel/niet? Ken je ook verhalen (of films) die niet goed aflopen?*

Stap 5: Neem er de foto's en tekeningen opnieuw bij die de leerlingen bij het begin van het boek bijeenzochten.

Is hun beeld veranderd doorheen het boek? Is Rachid zelf veranderd doorheen het verhaal? Hoe is hij geëvolueerd?

Stap 6: Rollenspel

Rachid wordt thuisgebracht door zijn vrienden. Er staat dat ze begrepen "dat dit een intiem moment tussen vader en zoon was". Wat bedoelt de schrijfster hiermee? Welk 'hartig woordje' zal er nog volgen?

Begrijpen de leerlingen waarom de vader zo boos is? (gezichtsverlies in de gemeenschap, teleurstelling in zijn zoon, ...)

Wat bedoelt Rachid met "Ondanks alles zou ik vannacht heerlijk slapen."

Laat de leerlingen een rollenspel spelen waarin het 'hartig woordje' gesproken wordt. Wat heeft vader te zeggen? Hoe reageert Rachid? Hoe stelt hij zich op?

Stap 7: Nabespreking

Wat vond je van het verhaal? Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.

Waarom vond je het goed – moeilijk – grappig?

In een verhaal komen honderden woorden voor. Welk woord / zin vond je het mooist / moeilijkst?

Wat vond je van het einde van het verhaal?

Heb je zin in de volgende 2 verhalen van dit boek? (hopelijk is het antwoord hierop positief!)

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit de De Slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*
Hoofdstuk(ken): 1. Afscheid, 2. Geheimen, 3. Lege straat en 4. Monty
Niveau: OKAN
Lesduur: 150 minuten (3 lessen)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees hoofdstukken 1 en 2 voor.

Stap 2: Vraag leerlingen naar reacties.

Laat leerlingen eerst hun mening zelf formuleren

Als het moeilijk is om meteen reacties los te krijgen, open of draai het bord waarop reeds enkele van de volgende (of andere) woorden staan:

mooi, moeilijk, droevig, saai, spannend, kinderachtig,...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 3: Bespreek de inhoud met de leerlingen:

Hoe oud is Petru? Uit welk land komt hij? Wat weet je over Petru?

Wat weet je over de ouders van Petru? Ken je ook zulke ouders?

*Op welke foto staat Petru? Zie **werkblad 5 'Wie is Petru?'***

Vraag telkens op welke zinnen / woorden uit de tekst de leerlingen hun antwoorden baseren.

Fantaseren mag, maar probeer zo dicht mogelijk bij de tekst te blijven in dit stadium.

Stap 4: Vertel een verhaal.

De omaatjes van Petru = verhaal om kleine kinderen te sussen

Geef zelf nog een voorbeeld uit onze cultuur (bv. tandenfee, Klaas Vaak)

Ken je zelf ook zulke verhalen?

Zet leerlingen per 2. Laat hen hun verhaal aan elkaar vertellen. Kan leerling a het verhaal van leerling b aan de klas vertellen?

Een alternatief: vertel zelf een verhaal aan leerling a. Laat die op zijn beurt dit verhaal aan leerling b vertellen die het op zijn beurt aan leerling c vertelt. Leerling z vertelt het verhaal hardop. Lijkt het nog op het oorspronkelijke?

Stap 5: Vraag naar leesverwachting.

De leerlingen hebben nu 2 hoofdstukken gelezen.

Heb je zin om verder te lezen? Waarom (niet)?

Stap 6: Laat de leerlingen hoofdstukken 3 en 4 zelf lezen.

Kort gesprek: 'Het dorp moet weg voor de haven'.

Wat betekent deze zin?

Ken je nog zulke dorpen / plaatsen die plaats moe(s)ten maken voor iets anders?

Of mensen? (Trek het gesprek hier open)

Kort gesprek: *Wat is thuis? Moet thuis altijd een vaste plek zijn? Heeft Petru een thuis? Hoe merk je dat hij een echte thuis (of zijn oma) mist?*

Stap 7: Deel **kaartjes** uit waarop staat "THUIS IS...".

Laat leerlingen hierover reflecteren en in enkele woorden opschrijven wat voor hen thuis is.

Praat erover.

Stap 8: Schrijf de zin 'Niets is voor altijd' op het bord.

Kunnen leerlingen uitleggen wat dit betekent?

Hebben ze een antwoord op volgende vragen? (Ga het gesprek aan!)

Wat is er wel voor altijd? In het leven van Petru? In jouw leven? Hoe merk je dat Petru verlangt naar iets voor altijd?

Stap 9: Richt de aandacht van leerlingen op taal en mooie zinnen.

Vind je de zin 'Niets is voor altijd' mooi?

Waarom (niet)?

Laat hen opnieuw hoofdstukken 1 tot 4 lezen. Vinden ze mooie zinnen?

Stap 10: Thuisopdracht: vraag leerlingen hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis te lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit de De Slaper en andere verhalen) van Rachida Lamrabet*
Hoofdstuk(ken): 8. De mooiste kleren, 9. Juf Nicole, 10. Regenboog, 11. Noorderzon en 12. Woonwagen
Niveau: OKAN
Lesduur: 50 minuten (1 lesuur)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek leesbeleving

Ga na of leerlingen de hoofdstukken 5, 6 en 7 thuis lezen. Vraag hen wat er gebeurde en hoe ze denken dat het verhaal verdergaat. (zie thuisopdracht vorige les)

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Vertel de leerlingen dat het verhaal vanaf nu even een zijspiong maakt: school. Teken eventueel de verhaallijn op het bord.

Stap 3: Lees nu zelf de hoofdstukken 8, 9, 10 en de eerste paragraaf van hoofdstuk 11 (tot aan "... waren de enige woorden die een beetje Nederlands klonken") voor.

Stap 4: Laat de leerlingen vertellen wat hier aan de hand is. Stel vragen:

Denk je dat de directeur de kinderen gaat inschrijven? Waarom (niet)?

De vader van Petru praat zelf met de directeur. Praatten jullie ouders ook al eens met directeur, leraar? Was dat moeilijk?

Wat vinden jullie van het Belgisch schoolsysteem? Streng? Goed? Hoe is het schoolsysteem in je thuisland? (Trek het gesprek open)

Stap 5: Luisteroefening

Terugkoppeling met verhaal: *Wat beslist de directeur?*

Laat leerlingen het laatste deel van hoofdstuk 11 beluisteren op **CD**.

1ste luisterbeurt: *wat is het besluit van de directeur?*

2de luisterbeurt: mening uiten

Wat vind je van de beslissing van de directeur? Wat zou je hem zelf willen antwoorden, mocht je daartoe de kans krijgen?

Stap 6: Laat leerlingen zelf hoofdstuk 12 lezen.

Waarover gaat dit hoofdstuk? Hoe voelt Petru zich? Herken je deze situaties zelf? Heb jij ook ervaring met culturele verschillen en onbegrip?

Stap 7: 'Vertrokken met de noorderzon': *wat betekent dit?*

Herhaling van de windrichtingen. Hang in je lokaal een **wereldkaart** (als die er nog niet hangt). Bekijk met de leerlingen alle landen vanwaar zij komen. Prik spelden of **vlaggetjes met de namen van de leerlingen**. Wie komt er van het meest oostelijke, noordelijke, westelijke, zuidelijke land?

Stap 8: Thuisopdracht: laat leerlingen de hoofdstukken 13 tot 18 thuis lezen.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): van 13. De wet tot en met 18. Alert

Niveau: OKAN

Lesduur: 50 minuten (1 lesuur)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Bespreek leesbeleving

Was dit veel om in een keer te lezen? Is dat aangenaam? Ontspannend? Vermoeiend? Moeilijk? Moest je vaak een hoofdstuk herlezen om het te begrijpen? Bleef het verhaal je bij of ben je het vergeten?

Waarover gingen deze hoofdstukken?

Laat elke leerling aan het woord. Laat hen om beurten een stukje vertellen of laat hen aan elkaar de gebeurtenissen vertellen...

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Geef de leerlingen per 2 een vragenblad met 10 vragen uit de thuis gelezen hoofdstukken.

Laat hen per 2 de bijpassende antwoorden vinden. (geen werkblad bijgevoegd vermits moeilijkheidsgraad vragen te groepsafhankelijk).

Stap 3: Maak een woordenwolk (*www.wordle.net*) van een hoofdstuk.

Laat leerlingen dit hoofdstuk beluisteren op CD. Terwijl zij luisteren, doorstrepen zij alle gehoorde woorden op hun blad. Zorg ervoor dat er minimaal 2 woorden bijstaan die niet in de tekst voorkomen. Je kan dit met andere hoofdstukken herhalen. Zorg ervoor dat er telkens meer 'vreemde' woorden in de woordenwolk zitten, dat maakt de taak een stuk moeilijker.

(voorbeeld **werkblad 6** voor hoofdstuk 16)

Stap 4: Tik de tekst van een hoofdstuk uit maar laat alle interpunctie weg.

Deel de teksten uit en laat de leerlingen zelf de interpunctie verzorgen. Een mogelijkheid is dat je het hoofdstuk laat beluisteren, zo horen zij waar de rustpauzes vallen.

Stap 5: Stel inhoudsvragen.

Waarom begint Petru met Monty te vechten?

Van wie is de onzichtbare hand?

Waarom is Petru's vader boos op Petru na het gevecht?

Wie zijn 'die ezels'?

Wat betekenen de 4 laatste zinnen?

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *Kortfilm (uit de De Slaper en andere verhalen)* van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): van 19. De bus tot en met 30. Beroemd (einde)
Niveau: OKAN
Lesduur: 100 minuten (2 uren)

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vertel leerlingen dat hier het gedeelte over de school eindigt en dat nu het verhaal van de omaatjes weer aanvangt (verhaallijn).

Laat hen hoofdstuk 19 lezen of beluisteren op CD.

Waar gaat Petru heen?

Waarom?

Zet deze stap zeker samen met de leerlingen zodat iedereen weer op het omaatjesspoor zit.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Maak het gezellig in je klas en zet eventueel een muzikje op. Laat leerlingen op eigen tempo het hele verhaal uitlezen. Zorg ook voor bijkomend leesvoer voor snellere lezers.

Stap 3: Duid vier leerlingen aan. Zeg dat zij het hele slot gaan vertellen aan de klas.

De lesgever geeft aan wanneer wie begint en stopt met spreken. Dit kan heel lastig en zenuwslopend zijn voor leerlingen. Maak het geheel wat hilarischer met een stopwatch. Geef elke leerling exact 1 minuut tijd. Herhaal met nog eens vier leerlingen tot iedereen aan de beurt geweest is.

Geef zelf de eerste zin: "Petru sluipt het huis uit".

Stap 4: In hoofdstuk 20 komen enkele familienamen voor.

Welke? Welke nationaliteit kunnen deze mensen hebben? Hoe zie je dat aan de naam? (bv. Sanovian = waarschijnlijk Armeen want eindigend in -ian of -yan)

Hoe zien typisch Belgische familienamen eruit? Meestal met De... en Van ...

Hoe zien familienamen van leerlingen eruit?

Stap 5: Roma

Wie zijn de Roma? En zigeuners? Verschil?

Indien er Roma tussen de leerlingen zitten, interessant om hen te laten vertellen.

Indien niet, geef je leerlingen dit als internetzoekopdracht.

Stap 6: Rollenspel

Vanaf hoofdstuk 22 t.e.m. hoofdstuk 30 zit er vaart in de tekst door de dialogen.

Stel je leerlingen voor om van deze hoofdstukken een rollenspel te spelen: duid 2 leerlingen aan. 1 van hen is Petru, de andere is Jasper. Laat hen dit naspelen in hun eigen woorden.

Stap 7: Nabespreking

Waarom heet dit verhaal Kortfilm?

Bekijk **werkblad 5** met de foto's weer.

Blijf je bij je eerste idee wie Petru is? Vind je ook Jasper? Of Monty?

Wat vond je van het verhaal?

Laat hen eerst zelf aan het woord, zet daarna enkele adjectieven op het bord indien het gesprek niet verder komt dan goed-slecht.

Vraag ook waarom ze het goed – moeilijk – grappig vonden.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: *De slaper* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet

Hoofdstuk(ken): het hele boek

Niveau: OKAN

Lesduur: /

1. INSTAPFASE

Stap 1: Lees hoofdstuk 1 voor.

Wie is er aan het woord? Wie is de ik-figuur?

Bespreek het ongewone vertelperspectief van het ongeboren kind.

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Praat met de leerlingen over zwangerschap.

Om hen te helpen met de inleving in het vertelperspectief en het verhaal kunt de lesgever even stilstaan bij het verloop van een zwangerschap. Breng boeken mee over dit thema of bekijk samen met de leerlingen enkele sites op internet waarop u echo's, tekeningen en omschrijvingen kan bekijken in de verschillende ontwikkelingsstadia tijdens een zwangerschap.

Laat de leerlingen aan hun moeder vragen hoe hun zwangerschap verlopen is. Hielden zij een dagboek bij?

Stap 3: Beschrijf je moeder.

De foetus beschrijft zijn moeder. Vraag de leerlingen hetzelfde te doen.

Als opwarmer kan de lesgever een aantal foto's van vrouwen (jong, oud, bruin, blond, bril, ...) aan het bord hangen. Vraag een leerling een foto te beschrijven en laat de andere leerlingen raden om wie het gaat.

Stap 4: Laat de leerlingen hoofdstuk 2 lezen.

De dokter spreekt het koppel aan in het Arabisch. Waarom doet hij dat, denk je? Waarderen de ouders dat? Wat zegt de vader? Wat zegt de moeder?

Wat vind jij daarvan?

Trek het gesprek open:

Hoeveel talen spreken de leerlingen? Wat zijn de voordelen van een uitgebreide talenkennis? Zijn er ook nadelen?

Stap 5: Laat de leerlingen hoofdstuk 3 lezen.

De moeder houdt van zekerheid, is nogal bang, wil dat alles loopt zoals zij het wil. Ze heeft lang getwijfeld of ze wel een kind wou.

Hebben jullie daar al over nagedacht? Hoe zie jij jezelf over 10/20 jaar? Droom jij van een (groot) gezin?

Stap 6: Vragen:

Wat is de grootste angst van de moeder? Waarom? Wat kan er zoal misgaan?

Zijn de angsten van de moeder terecht? Zou je dit zelf ook zo aanvoelen? Hadden jullie moeders ook angsten toen ze zwanger waren van jullie, denk je? Hadden zij verwachtingen? Welke dromen koesterden zij?

Laat dit thuis navragen!

Stap 7: Sta stil bij de gelijkenissen en verschillen tussen mannen en vrouwen.

De moeder heeft evenveel kans op het krijgen van een zoon als een dochter. *Hoe kijkt zij naar meisjes? Hoe kijkt zij naar jongens?*

Begin de vergelijking bij de leerlingen: wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen de jongens en meisjes in de klas? Hoe kleden ze zich? Wat en hoe spelen ze? Wat doen ze in hun vrije tijd? Welke sporten beoefenen ze? Maak een tabel op het bord (meisjes/jongens) en vul in. Bekijk de verschillen en overeenkomsten. Trek dit door naar hun ouders? Wie doet wat in het huishouden? Bekijk de rolpatronen.

Stap 8: Neem een aantal (prenten)boeken mee en laat de leerlingen deze bekijken.

Hoe worden de jongens/ meisjes, vaders/moeders geportretteerd?

In *De kindereter* (Mathilde Stein, uitg. Lemniscaat, 2007) wordt een stoer meisje neergezet. In *Als ik jou was* (Babette Cole, uitg. Zirkoon, 2008) fantaseren een vader en een dochter hoe het zou zijn als ze de rollen eens zouden omkeren.

De boeken (*Handleiding*) voor *Jongens* van Kolet Janssen (uitg. Davidsfonds/Infodok, 2006) en (*Handleiding*) voor *Meisjes* van Kolet Janssen (uitg. Davidsfonds/Infodok, 2006) gaan uitgebreid op dit onderwerp in. *Papadag* van Philip Waechter (uit. Lemniscaat, 2008), een woordenloos prentenboek, belicht het vaderschap. Neem er ook het fotoboekje jongens/meisjesdingen bij (uitg. Gottmer, 2009).

Stap 9: Trek het gesprek verder open:

Hoe wordt er bij jou thuis omgegaan met meisjes/jongens? Krijgen ze eenzelfde benadering? Dezelfde kansen? Op school? Zijn er typische mannelijke en vrouwelijke beroepen?

Stap 10: Lees hoofdstuk 4 voor.

De moeder houdt een boekhouding bij. *Wat is dat? Wie van jullie krijgt zakgeld? Wie klust wat bij? Weekendwerk? Babysit? Poetsen? ... Hoe beheren jullie je eigen geld?*

Stap 11: Laat de leerlingen gedurende een week een boekhouding bijhouden: laat hen alles noteren wat ze uitgeven, en wat ze eventueel aan inkomsten hebben. Vergelijk. Waar geven de leerlingen het meeste geld aan uit? Is dat voor iedereen hetzelfde? Is ook hier een verschil tussen jongens en meisjes?

Stap 12: *Wat koopt de moeder allemaal aan? Wat heb je allemaal nodig als er een baby komt?*

Stap 13: Laat de leerlingen hoofdstuk 5 lezen.

Waarom gaat de moeder er vanuit dat het ook met haar zoon zal mislopen? Welke voorbeelden worden er aangehaald in de tekst?

Wie van jullie kwam al eens in aanraking met de politie? Waarom?

Stap 14: Er zijn verschillende jeugdboeken over diefstal, drugs, criminaliteit, ... Surf eens naar www.pluizuit.be voor inspiratie. *Papa is weg* (Barbara Rottiers, uitg. Lannoo, 2006) vertelt het verhaal van een jongen wiens vader in de gevangenis zit.

Stap 15: Laat de leerlingen luisteren naar hoofdstukken 6 en 7 op CD.

Welk besluit neemt de baby in de twintigste week van de zwangerschap?

Neem er eventueel de boeken en ander beeldmateriaal uit stap 2 bij om te kijken hoe groot de baby is op 20 weken.

Stap 16: Lees het volgende fragment hardop en vraag de leerlingen hiervan een 'foto' (tekening) te maken.

Ik rolde me op tot een klein balletje.
Met mijn duim in mijn mond sloot ik mijn ogen.
Op weg naar huis werd ik in slaap gewiegd.
Het ritme van mijn hart werd trager.

Stap 17: Vragen:

De moeder zegt: "Kom op, Zinedine, schop eens tegen mijn hand." *Wie is Zinedine?*

Wat doen de dokters met de moeder in het ziekenhuis? Wie wordt er allemaal bijgehaald? Wat is hun besluit?

Bij welke dieren komt dit 'fenomeen' voor en waarom? (zie ook inleiding pijlstaartrups)

Stap 18: Lees hoofdstukken 8 en 9 voor.

Waarmee vergelijkt de moeder de dokters? Waarom kiest de schrijfster voor dit beeld?

Waarom verlaat de moeder het ziekenhuis?

Wat zorgt voor een keerpunt? Wanneer besluit de baby wakker te worden en weer te groeien?

Stap 19: Laat de leerlingen nog een extra hoofdstuk schrijven.

Hoe loopt het verder? Ontwikkelt de baby verder normaal? Is de moeder blij met haar zoon? Wat voor iemand wordt hij? Blijft hij op het rechte pad? Hoe is de relatie met zijn vader? Krijgt hij nog broers en zussen? Hoe is de relatie met hen? ...

Stel gerichte vragen om de leerlingen op weg te helpen. Deze opdracht mag ook per twee of in kleine groepjes worden uitgevoerd.

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Verhaal: Nabesprekingsles na het boek *De Slaper* (uit de *De Slaper en andere verhalen*) van Rachida Lamrabet
Hoofdstuk(ken): het hele boek
Niveau: OKAN
Lesduur: 100 minuten (2 uren)

ALGEMENE UITLEG

Deze les wordt gegeven nadat de leerlingen het hele boek gelezen hebben.

1. INSTAPFASE

Stap 1: Vraag naar mening:

*Welk van de drie gelezen verhalen vond je het mooist? Grappigst? Droevigst?
Waarom?
Welke zin vond je de mooiste zin uit het hele boek?*

2. AANBOD- EN OEFENFASE

Stap 2: Maak een samenvatting.

Laat leerlingen met dezelfde voorkeur samen zitten. Per 3-4 leerlingen bereiden ze een korte samenvatting voor van het gekozen verhaal (in hun eigen woorden).

De verhalen mogen eerst herlezen worden maar daarna gaan de boeken dicht: het is niet de bedoeling dat leerlingen zinnen overpennen uit hun boek.

Tip: indien je merkt dat het niet vlot, kan je altijd een blad uitdelen met daarop de kernwoorden van dat verhaal – al dan niet in chronologische volgorde.

Laat de leerlingen in hun eigen woorden elkaar de verhalen vertellen.

Stap 3: De auteur: Rachida Lamrabet

Heb je al gehoord van deze auteur?

Bespreek haar naam, laat leerlingen haar nationaliteit raden, haar leeftijd.

Is zij in België geboren? Waarom denk je van wel (niet)?

Deel **werkblad 7** uit en vraag wie van deze mensen Rachida Lamrabet is?

Ken je de andere bekende gezichten ook? (Rachida Lamrabet, Rachida Dati, Fatma Pehlivan, Nawal El Saadawi)

Zou je nog een boek van haar willen lezen?

Zou je haar willen ontmoeten? Waar kan dat? Boekenbeurs

Stap 4: Projecteer het filmpje (<http://www.klara.be/cm/klara/1.104-searcharticle?directarticle=1.47178&article=1.47178>) in de klas. Het duurt 5 minuten.

Stel er nadien mondeling vragen over of maak een vragenblad en laat leerlingen het filmpje 3 keer beluisteren/ bekijken.

Mogelijke vragen:

Met welk boek won Rachida Lamrabet de Debuutprijs?

Waarover gaat dit boek?

Spreken beide interviewers Nederlands / Vlaams? Welke van beiden begrijp je het best?

Hoe heet het andere boek van Rachida Lamrabet?

Waarover gaat dit boek?

Stap 5: Zelf interviewen

Wat vond je van het interview? Goede vragen? Zou je haar nog andere vragen willen stellen?

Stel dat Rachida Lamrabet naar de klas zou komen, wat zou je haar vragen?

Laat leerlingen in groepjes enkele vragen voorbereiden.
Overloop nadien klassikaal: welke vragen kunnen (niet) gesteld worden?

Tip: indien de auteur niet in de klas op bezoek komt, kan je leerlingen met hun vragenlijst naar de bibliotheek sturen: kunnen zij antwoorden vinden op internet, naslagwerken, ...?

3. EVALUATIEFASE

Zie apart model voor evaluatie

Werkblad 1: Waar ligt Algerije?



CURRICULUM VITAE

Personalialia - Persoonlijke gegevens

Leerloopbaan – Studies

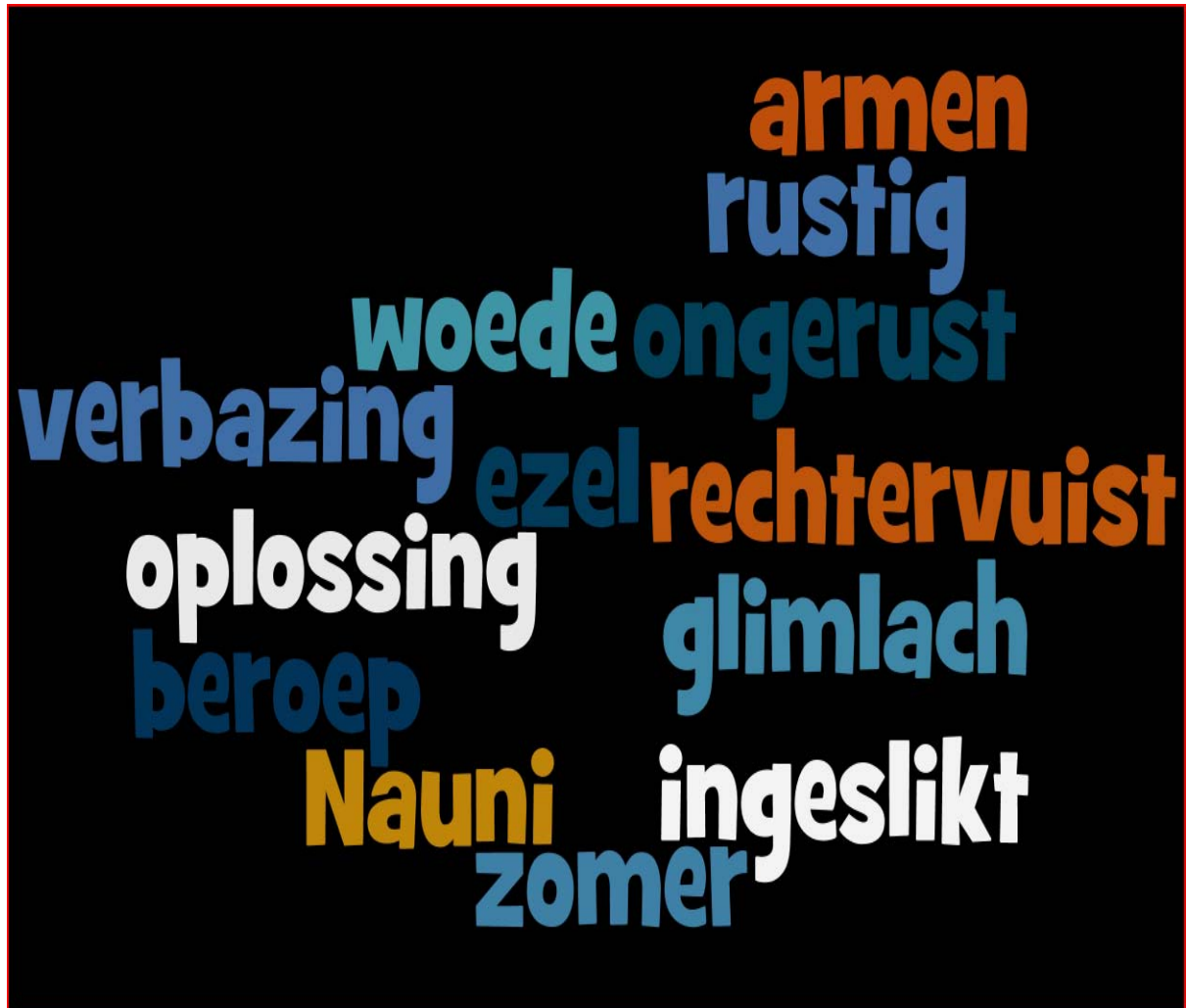
Werkervaring

Andere relevante ervaringen

Hobby's

Werkblad 3: Wie is Petru?





Hoofdstuk 1

- 1 De IK-figuur is...
 - mijn moeder
 - 25 jaar oud
 - Een foetus/embryo (= ongeboren baby)
 - Een kleuter

- 2 Het geslacht van de IK-figuur is...
 - Mannelijk
 - Vrouwelijk

Hoofdstuk 2

- 3 Waarom zijn de ouders 'superouders'?
 - omdat ze een eerste kindje krijgen
 - omdat het kind een jongen wordt
 - omdat de baby perfect is

- 4 'Hij is gewoon perfect!' zegt de moeder. Wie is perfect?
 - de foto van de echo
 - de baby in haar buik

Hoofdstuk 3

- 5 Wat was de grootste angst van de moeder?
 - dat ze geen kind kon krijgen
 - dat het mis zou gaan met het kind
 - dat ze nachtenlang wakker zou liggen
 - dat ze gek zou worden

- 6 Wat betekent zwanger? _____

Hoofdstuk 4

- 7 Wat is 'het plan' van de moeder?
 - elke zondagavond de boekhouding doen
 - alle uitgaven optellen en het kind alles laten terugbetalen

Hoofdstuk 5

8 Waar is de broer van de moeder?

- thuis
- In de gevangenis

Hoofdstuk 6

9 Wat heeft de baby gedaan?

- Hij is doodgegaan
- Hij slaapt
- Hij ademt niet meer

10 Waarom doet de baby dit?

- Hij is ziek
- Hij is boos of ongelukkig
- Hij is moe

Hoofdstuk 7

11 De baby groeit al 4 weken niet meer. Dat is...

- normaal bij mensen
- abnormaal bij mensen

Hoofdstuk 8

12 De draak met 4 koppen. Wie zijn dat? _____

Hoofdstuk 9

13 De laatste zin is: "Ze had iets gevoeld." Wie heeft wat gevoeld?

- De moeder voelt de vader bewegen
- De dokter voelt de baby bewegen
- De moeder voelt de baby bewegen

Werkblad 6:

Wie is Rachida Lamrabet?





Werkblad 2: Wie is Rachida Lamrabet?



Vlamingen en migranten leven samen We kennen elkaar niet

Maar 2 op 10 Vlamingen hebben vrienden van een andere afkomst. Goed en vlot samenleven is dus nog veraf. Dat zegt een onderzoek van de universiteit van Hasselt en Antwerpen.

Onderzoekers ondervroegen 1.260 Belgen, Turken en Marokkanen uit Genk, Gent en Antwerpen. De vragen gingen over hoe ze de overheid en het samenleven met elkaar zien.

Beeld van elkaar

Vlamingen en migranten staan nog veraf van elkaar. Hoe zien ze elkaar? De moorden van Hans Van Themsche en de moord op Mohammed Achrak hadden daar invloed op. Maar ook de aanslagen van fanatieke moslims in New York, Londen en Madrid gaf velen een ander beeld van de ander.

Marokkanen

Zo hebben Vlamingen een slechter beeld van Marokkanen dan van Turken. Vlamingen vinden Marokkanen minder vriendelijk. Ze zouden meer misdaden plegen en minder eerlijk zijn. Volgens veel Vlamingen werken ze ook minder hard. Toch hebben meer Marokkanen dan Turken een goede mening over Vlamingen.

Geen problemen

Ook de universiteit van Leuven onderzocht het samenleven van Vlamingen en migranten. Zo zorgen migranten niet voor meer problemen in straten en wijken. Dat gaat in tegen onderzoekers uit Amerika. Volgens hen zorgen migranten wel voor meer misdaad en minder vertrouwen.

Buren

Vooraf dezelfde taal spreken is belangrijk voor het samenleven. Maar ook meer contact met de buren is nodig. Hebben migranten veel contact met elkaar? Dan hebben ze ook veel contact met Vlaamse buren. Toch hebben 8 op 10 Vlamingen geen vrienden onder Turken of Marokkanen.

De onderzoekers raden de overheid aan om mensen dichterbij elkaar te brengen. Dat kan door werk, beter onderwijs en juiste info over de islam. Ook Vlaams minister van Inburgering Marino Keulen is het daar mee eens. "We hebben meer migranten in jobs in de politiek, het gerecht en het onderwijs nodig", zegt hij.

Intussen hebben wel meer mensen van een andere afkomst geen job. De laatste 4 maanden kwamen er bij hen 27 op 100 werklozen bij. Dat gebeurt vooral bij mannen met een diploma van de middelbare school. Dat zeggen de vereniging Kif Kif en het Minderhedenforum. Zij vragen de overheid om daar iets aan te doen.

(Wabliedt - 2009)

Werkblad 2: toeristische fiche

1. Wat is de naam van de hoofdstad van jouw land?

2. Is er mooie **natuur** in jouw land? (Bos, bergen, een natuurpark, de woestijn, een rivier, de kust.) Wat is de naam van die plaatsen? (Bijvoorbeeld: de kust-Oostende)

3. Welke plaatsen in jouw land hebben te maken met **cultuur en geschiedenis**? (Museum, oude gebouwen, een standbeeld, een kerk.)

4. Wat eten jullie graag? Welke maaltijd kent iedereen in jouw land? (In België zijn dat frietjes en chocolade.)

5. In België neem je het best de bus of de tram als je naar een plaats gaat **binnen je woonomgeving**. Je kan ook met de fiets of te voet. Als je naar een plaats gaat **buiten je woonomgeving** dan neem je de trein. De taxi is heel duur.

Als je in jouw land wil reizen, hoe doe je dat dan?

Binnen je woonomgeving:

Buiten je woonomgeving:

6. In België zijn de winkels open van 10.00u tot 18.00u. Alleen de supermarkten en de bakkers zijn al vroeger open. Om hoe laat gaan de winkels open in jouw land? Om hoe laat sluiten ze?

7. In België regent het veel. In de winter is het koud en in de zomer kan het ook warm zijn. Welk weer is het in jouw land?

In juli:

In december:

8. In België mag je alle kleren dragen die je zelf wil. In de zomer kan je ook korte broeken en topjes dragen. Welke kleren neem je mee als je op vakantie gaat naar jouw land?

9. In België mag je water van de kraan drinken. Er is altijd elektriciteit. Mag je in jouw land water van de kraan drinken? Is er altijd elektriciteit?

10. In België geef je een hand aan mensen die je niet zo goed kent. Aan mensen die je een beetje beter kent, geef je drie kussen. Aan vrienden geef je 1 kus. Soms kussen mannen elkaar ook, soms geven ze elkaar een hand. Hoe begroet je mensen in jouw land?

Vrouwen:

Mannen:

Oudere mensen:

Jongere mensen die je niet goed kent:

Jouw vrienden:

Jouw familie:

12. In België mag je geen afval op straat gooien. Je mag ook niet eten en drinken op de bus. Als je dat toch doet, kan je een boete krijgen. Wat mag je zeker **niet** doen in jouw land? (Bijvoorbeeld: eten met je linkerhand, kussen op straat, kauwgom op straat gooien, alcohol drinken op straat,.....)

13. Waarom moeten wij zeker eens op vakantie gaan naar jouw land?

Werkblad 3: Waar ligt Algerije?



Werkblad 4: vragenlijst "ken jezelf"

Wie ben jij? Hoe zie jij jezelf? Hoe zien anderen jou?

Bekijk deze vragenlijst. Duid aan op een schaal van 1 tot 10, waarbij 1 staat voor helemaal niet en 10 voor helemaal wel. Laat hem ook door anderen invullen...

Ben jij wie je denkt te zijn? Zien anderen jou zoals jij jezelf ziet?

Ben jij creatief?

Je kan nieuwe manieren bedenken om dingen voor elkaar te krijgen. Je bent goed in tekenen, dansen, fotografie, schilderen, beeldhouwen, schrijven of muziek maken.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|

Ben jij nieuwsgierig?

Je vindt het leuk om nieuwe dingen te ontdekken, te leren kennen. Je vindt het geweldig andere mensen te leren kennen. Je wilt weten hoe alles werkt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|

Ben jij leergierig?

Leren doe je met veel plezier. Je ontwikkelt je tot expert op diverse gebieden, niet alleen omdat dat voor je werk noodzakelijk is, maar gewoon omdat het jezelf boeit. Je leest graag en verdiept je graag in verschillende onderwerpen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|

Ben jij nadenkend?

Je bent iemand met een afgewogen oordeel. Je bekijkt de zaak van alle kanten, trekt geen overhaaste conclusies en bent ruimdenkend. Je bent geen zwartdenker. Je hebt nauw contact met de realiteit van het leven. Mensen weten goed wat ze aan je hebben.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

heen te kijken.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ben jij een leider?

Je bent in staat activiteiten met een groep zo te plannen en te organiseren dat daadwerkelijk iets van de grond komt. Daarbij heiligt het doel niet alle middelen. Het welzijn van alle groepsleden gaat je aan het hart en je onderhoudt prettige relaties met allen. De contacten met mensen buiten de eigen groep verlopen prettig.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ben jij een teamspeler?

Wanneer je alleen op een doel afloopt, dan wil je niet zelf scoren, maar leg je de bal af op een medespeler als dat de kans op een doelpunt vergroot. Je bekijkt alles vanuit het perspectief van de groep en je kiest waar mogelijk voor oplossingen waar iedereen beter van wordt. Je beschikt met andere woorden over gemeenschapszin en loyaliteit. Je legt je neer bij groepsbeslissingen, maar niet op een automatische manier. Je brengt wel het respect op voor de redelijke keuzes van leidinggevendenden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ben jij liefdevol en in staat liefde te ontvangen?

Je hebt diepe en langdurige persoonlijke verbintenissen met andere mensen. De liefde die je geeft, wordt ook nog vaak beantwoord. Want in de liefde is kunnen ontvangen even belangrijk als kunnen geven. Jullie geven elkaar de ruimte en de vrijheid om jezelf te kunnen zijn.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ben jij vriendelijk?

Je bent gul en vriendelijk. De belangen van de anderen wegen even zwaar als die van jezelf en je doet een ander graag een plezier. De vriendelijkheid strekt zich niet alleen uit tot de naaste familie, maar ook tot vrienden, bekenden en zelfs toevallige voorbijgangers op straat. Wanneer een oude mevrouw hulp nodig heeft, sta jij onmiddellijk klaar haar te helpen. Je kan je goed in anderen inleven.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ben jij sociaal vaardig?

Je kan anderen goed inschatten. Je begrijpt waarom mensen iets doen en wat hun stemming van het moment is. Je kan heel goed met anderen omgaan.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Ben jij vergevingsgezind?

Genade is voor jou belangrijker dan wraak en daarom geef je mensen graag een tweede kans. Ook met mensen die je niet aardig vindt, leef je mee.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Ben jij bescheiden?

Als persoon plaats je jezelf niet op de voorgrond, omdat je eerder geneigd bent de dingen die je hebt gedaan voor zich te laten spreken. Je maakt geen aanspraak op een speciale status en je vindt jezelf heel gewoon. Je bescheidenheid helpt je tegenslagen, successen en persoonlijke wensen te relativiseren. Je blijft niet verslagen liggen na een nederlaag en gaat niet naast je schoenen lopen van succes. Je bescheidenheid maakt dat je ego je niet in de weg zit, maar draagt ertoe bij dat om de zaken handig en praktisch te regelen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Ben jij beheerst?

Je hebt veel controle over je eigen gedrag. Je weet niet alleen wat het juiste is om te doen, je handelt er ook naar. Je verstandige gedrag zorgt voor een gezonde manier van leven. Bij tegenslag slaag je erin je emoties goed bij te sturen. Het negatieve krijgt niet de overhand en je weet snel ook weer positieve gevoelens te hervinden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Ben jij bedachtzaam?

Zorgvuldigheid is een tweede natuur voor je. Je flapt er geen dingen uit waar je later spijt van hebt, en je neemt pas een beslissing als je alle mogelijkheden grondig hebt afgewogen. Je laat je niet snel afleiden. Je bent verstandig en behoedzaam.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Heb jij waardering voor schoonheid?

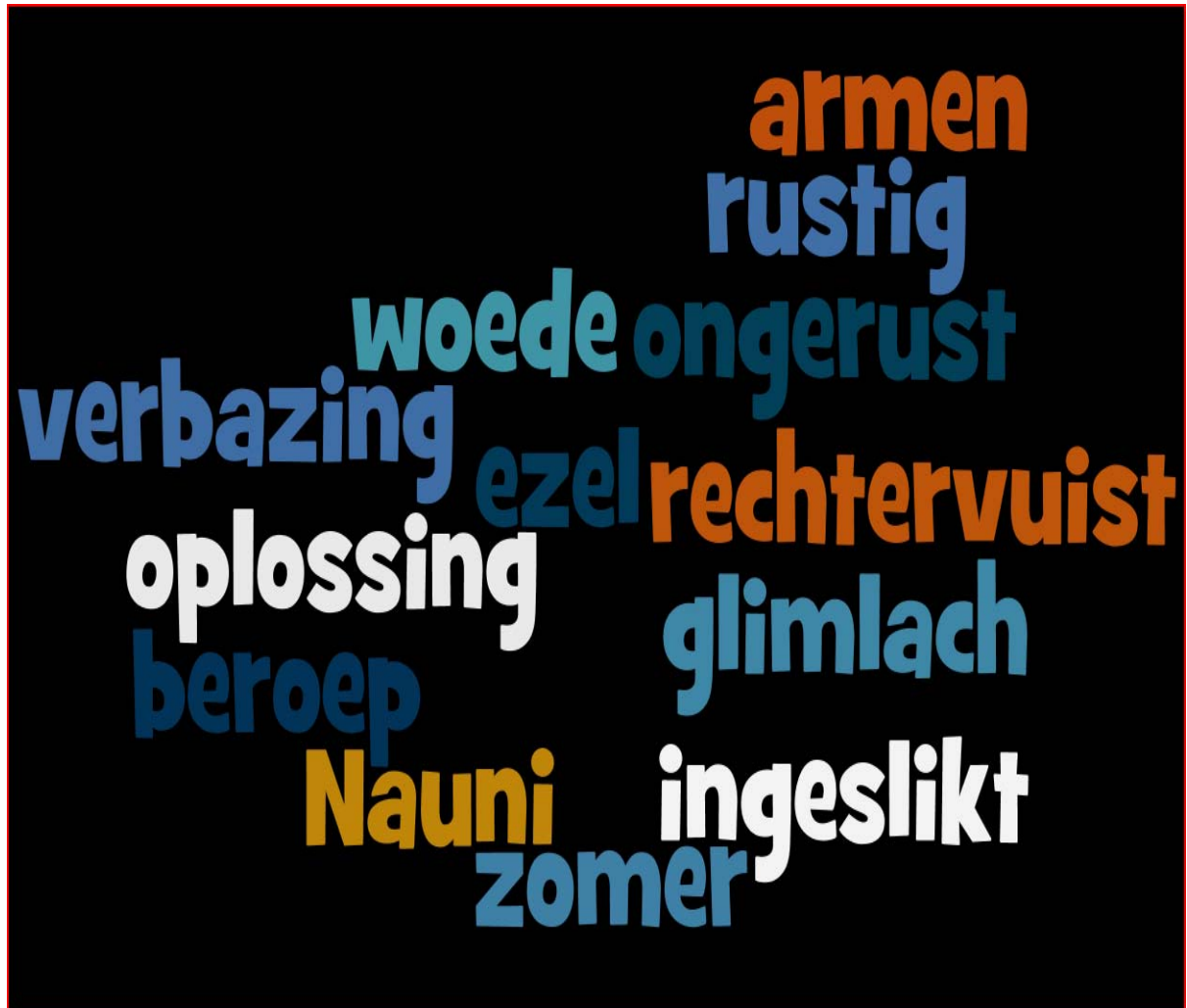
Je bent in staat de schoonheid die je overal omringd op te merken en te waarderen. Een mooie foto of schilderij, een uitzonderlijke sportprestatie, een vriendelijk gebaar of een bruid in het wit, kunnen bij u tranen van ontroering oproepen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_| |_|

Werkblad 5: Wie is Petru?





Werkblad 7: Wie is Rachida Lamrabet?

